

María Julia Alsogaray, uno de los símbolos de la corrupción de la era Menem, fue procesada por enriquecimiento ilícito y embargada por tres millones de pesos. Por ahora no será detenida

El dinero, a veces, no hace la felicidad

Páginas/4/5





ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

ANGEL FIASCHE

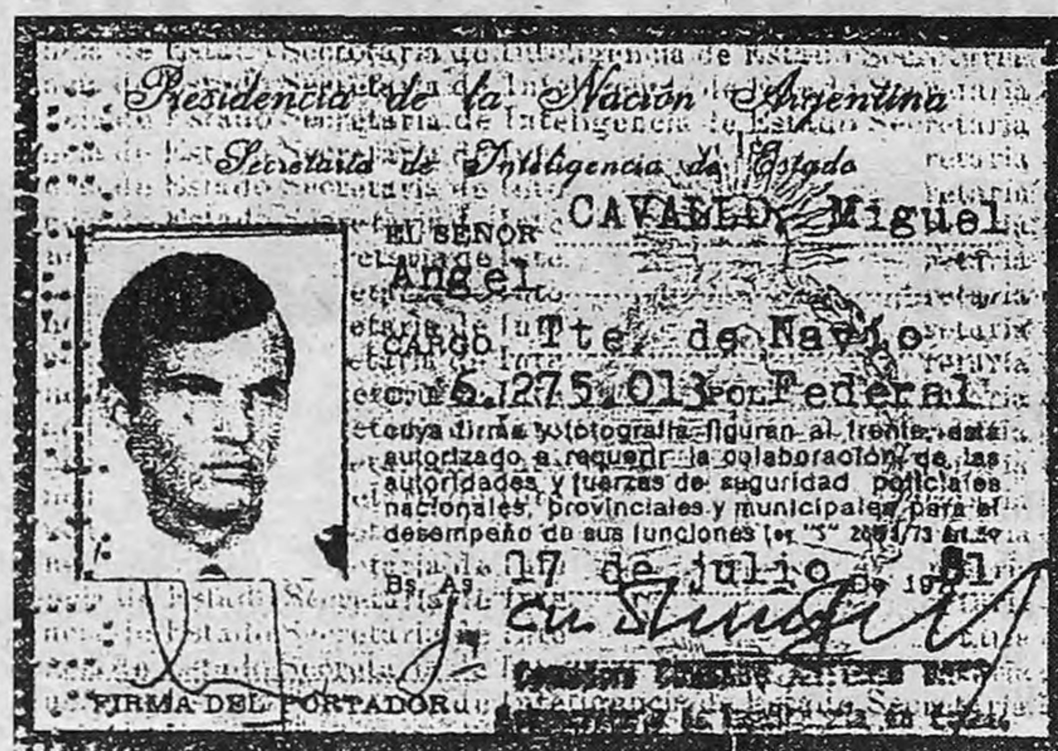
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4220
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

RECLAME LAS/12



Detuvieron en México a otro represor argentino. Era uno de los principales torturadores de la ESMA. Ahora encabeza una importante empresa mexicana. Al ser descubierto trató de escapar hacia Argentina, pero lo atraparon en una escala técnica. Si llega la orden de Garzón lo enviarían a España para ser juzgado Páginas/2/3



Presidencia de la Nación Argentina
Secretaría de Inteligencia de Estado
EL SEÑOR CAVALLO, Miguel Angel
CARGO Tte. de Navío
C. 6.275.013 C. Federal
cuya firma y fotografía figuran al frente, está autorizado a requerir la colaboración de las autoridades y fuerzas de seguridad policiales nacionales, provinciales y municipales para el desempeño de sus funciones
Bs. As. 17 de julio de 1981
FIRMA DEL PORTADOR



Cavallo niega ser el represor buscado. El facsímil de su prontuario, comparado con el documento que exhibió en la ESMA, demuestra lo contrario.

REPRESOR QUE SALE, REPRESOR QUE PIERDE



AFP

El prontuario de Cavallo muestra su recorrido desde la ESMA hasta su presente empresario en México. En la foto, en el momento de su detención en Cancún.

FOQUITOS

Eran las tres y media de la madrugada de ayer. Hacía una hora que había concluido la caliente sesión del Senado. El ministro Alberto Flamarique se había ido junto con Carlos "Chacho" Alvarez y el edificio estaba prácticamente vacío. Pero el tablero luminoso que indica la presencia en la casa de los senadores y autoridades de la Cámara tenía todavía algunos foquitos encendidos. **Página/12** descubrió entonces con sorpresa que pertenecían a los seis senadores y al secretario del cuerpo que el panfleto anónimo describe como protagonistas del soborno. Había una octava luz prendida, era la de Jorge Villaverde, uno de los legisladores que denunció el affaire.

SOSPECHAS DE COIMAS EN EL SENADO

El lado oscuro de la reunión con Flamarique

La noche del Senado

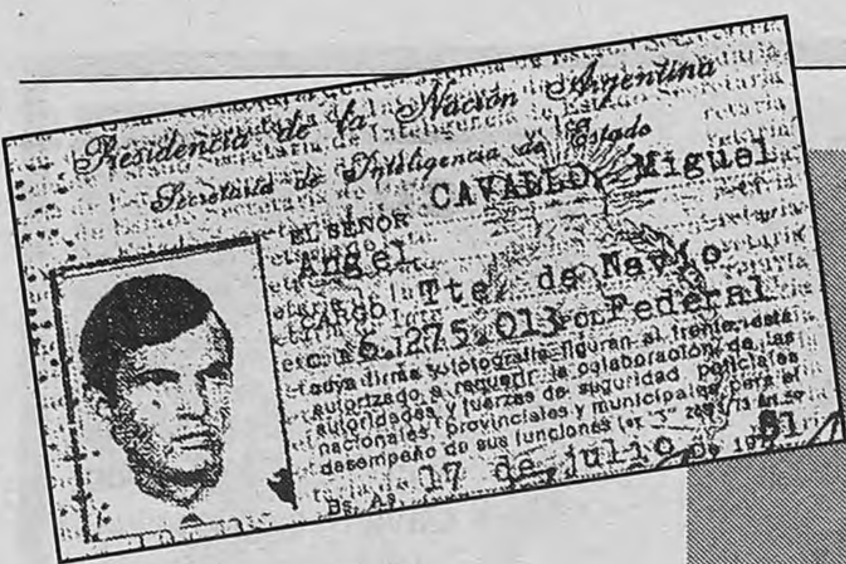
Página/10

El vice consiguió respaldo para su ofensiva

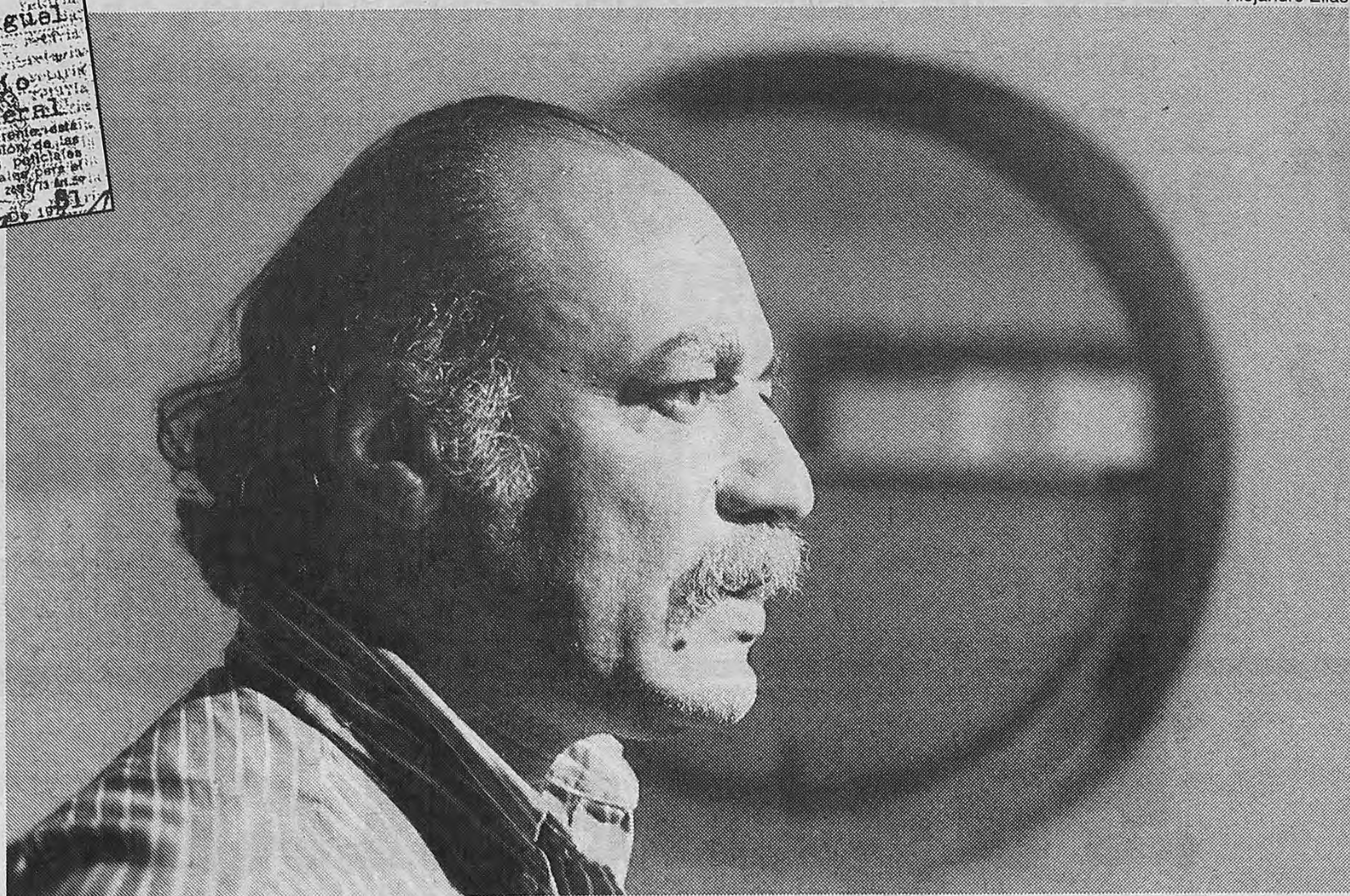
El Frepaso se alineó atrás de Alvarez

Página/8

36
Carajos, *por Horacio Verbitsky*


Presidencia de la Nación Argentina
Secretaría de Inteligencia de Estado
EL SEÑOR CAVALLO Miguel
Angel
CARGO Tte. de Navío
6.275.013 Pol. Federal
cuya firma y fotografía figuran al frente, está autorizado a requerir la colaboración de las autoridades y fuerzas de seguridad policiales nacionales, provinciales y municipales para el desempeño de sus funciones
Bs. As. 17 de julio de 1981

Víctor Basterra, Mario Villani y Osvaldo Barros, sobrevivientes del campo de concentración, reconocieron a Cavallo y contaron a **Página/12** a qué se dedicaba el represor.


Alejandro Elias

Basterra recibió la cédula de Cavallo (ver facsímil) en la SIDE para imitar falsificaciones.
"El se ocupaba de los traslados de la ESMA que determinaban la muerte de los detenidos."

"Daba cursos para torturar mejor, con mayor eficacia, en la ESMA"

Por Victoria Ginzberg

Ricardo Miguel Cavallo era un personaje conocido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). "Sérpico" o "Marcelo" o "Miguel Angel" –como figura en el carnet de la SIDE que llegó a las manos de Víctor Basterra– fue torturador, secuestrador y responsable del grupo de detenidos que era obligado a realizar tareas de archivo para los marinos. "Un día llevó unas notas de un curso que estaba dando, era para enseñar a 'torturar mejor, con más eficiencia'", relató a *Página/12* Basterra.

Basterra fue secuestrado el 10 de agosto de 1979. "El ya estaba ahí, era oficial de inteligencia. Por dichos de compañeros supimos que había torturado a Telma Jara de Cabezas (ver aparte) y dio un curso de torturador", narró Basterra.

–¿Cómo se enteró de este "curso"?

–Un día llevó al sector 4, que era el subsuelo de la casa de oficiales, una especie de notas, allí había especificaciones del curso. Hablaba de la presión física y psíquica... cómo lograr mayor eficiencia. Era un tipo graduado en eso y daba clases. Por lo que supe, se fue del grupo de tareas a mediados del '80. Se fue a París. Y cuando volvió se incorporó a ENTel, en Maipú y Corrientes.

En la ESMA, Basterra "trabajaba" en el sector de documentación, donde se realizaban documentos falsos para los marinos. Al salir en libertad, aportó un valioso testimonio con fotos de desaparecidos y de represores. Entre los papeles que salvó y se convirtieron en documentos históricos está un carnet de la SIDE a nombre de Miguel Angel Cavallo. Era un documento que le alcanzaron para usar como modelo. Esa credencial tenía el mismo número de documento y foto que figuran en la cédula de identidad legal de Ricardo Miguel Cavallo.

"En mi testimonio del año '84 yo dudé si el nombre de esta persona era Miguel Angel o Ricardo, pero ahora no recuerdo por qué. Sí recuerdo que él llevó a Néstor Enrique Ardetti, que está desaparecido, de la ESMA a La Plata para ver a su familia. Lo mismo hizo con Josefina Villaflor. Estoy seguro de que participó en la decisión de los últimos 'traslados' (es decir asesinatos), los del grupo que desapareció en marzo del '80 y en el que estaban Ardetti, Villaflor, José Hazan, Fernando Brodsky, Elsa Martínez y otros", relató Basterra.

También Mario Villani y Osvaldo Barros, otros dos ex detenidos de la ESMA, reconocieron a Cavallo. Barros estuvo desaparecido desde el 21 de agosto de 1979 hasta febrero de 1980. Después de pasar cuatro meses en el área denominada "Capucha", donde los detenidos estaban constantemente en el piso con su cabeza tapada y con grilletes, fue conducido a "Pecera". "Era un sector de oficinas, en donde la separación entre escritorios estaba dada por paneles de plástico transparente. Ahí realizábamos tareas de archivo periodístico. Recibíamos los diarios a las tres de la mañana, hacíamos una síntesis y se imprimía un informe", describió Barros. Cavallo era el responsable de ese grupo.

El ex detenido recordó que el periodista Juan Gasparini acusó a este represor de ser el autor del asesinato de su mujer, Mónica Jáuregui, perpetrado el 10 de enero de 1977 en la calle Sánchez de Bustamante al 700.

Mario Villani estuvo detenido en la ESMA entre marzo de 1979 y agosto de 1981. Antes había pasado por otros cuatro centros clandestinos de detención. Villani fue el primero en reconocer la foto de Cavallo que le mostró el periodista José Vales, corresponsal del diario mexicano *Reforma*. "Lo reconocí inmediatamente, de cualquier manera ahora las dudas las tiene que despejar la Justicia. De lo que no tengo dudas es de que era torturador porque era personal de inteligencia y participaba en los interrogatorios, y en la ESMA no había interrogatorios sin torturas", afirmó Villani.

Una víctima de "Marcelo"

Telma Jara de Cabezas reconoció a "Marcelo" como uno de sus torturadores en la Escuela de Mecánica de la Armada. Telma fue secuestrada el 30 de abril de 1979 en la puerta del hospital Español. Antes había viajado a México para denunciar ante el Papa los crímenes que la dictadura militar estaba cometiendo en Argentina. Formaba parte de la Comisión de Familiares de Detenidos Desaparecidos, ya que su hijo Gustavo había desaparecido en 1976, cuando tenía 17 años. En la ESMA Telma fue torturada por "Marcelo", ahora desenmascarado como Ricardo Cavallo. La mujer, de entonces 50 años fue liberada en diciembre de 1979. Pero antes la obligaron a realizar un "reportaje" en la revista *Para Ti*, para contrarrestar lo que los militares llamaban la "imagen negativa" de Argentina en el exterior. La nota se convirtió en un paradigma de la complicidad de los medios con la dictadura militar.

Acusación: ***"Estoy seguro de que participó en la decisión de los últimos 'traslados' (es decir asesinatos), los del grupo que desapareció en marzo del '80", dijo Basterra.***

UNA RADIO MEXICANA REPORTEO AL REPRESOR

"Yo era guardiamarina o algo así"

A pesar de que negó haber estado en la ESMA, Ricardo Miguel Cavallo confesó en un diálogo con una radio mexicana que hace más de veinte años fue un "guardiamarina o algo así". Después dijo que su número de pasaporte no es el mismo que el número de documento del represor que participaba de las torturas en "La Pecera" del centro clandestino de detención de la Armada. Sin embargo, las cifras "627503" –que aparecen en su registro– parecen contradecirlo.

–O sea, ¿usted nunca participó en la Escuela de Mecánica de la Armada Argentina, como dice *Reforma* que usted participó?

–No, en absoluto.

–¿Nunca estuvo usted en las Fuerzas Armadas Argentinas?

–Sí, estuve pero no en ese lugar.

–Porque incluso le imputan a usted, dentro de lo que dice *Reforma*, dos asesinatos a usted por tortura.

–Alguien con una historia así que tome una posición en la que yo me encuentro con un perfil tan alto dentro del mundo de la comunicación, suena un poco ridículo. No, suena como que está todo muy... sería muy tonto si hiciera algo por el estilo.

–Se informa según lo que dice el diario, que incluso su número de registro, señor Cavallo, 627503, es el mismo que usted utilizó en aquellos tiempos en la Argentina y que está en su pasaporte en México.

–No, y no es ése el número.

–Ahora, hace veintitantos años, ¿cuál era su actividad?

–Bueno, hace muchos años yo estaba en la Marina de mi país y además estudiaba en una Universidad.

–Si estuvo usted en la Marina, ¿cuál era su grado, su actividad?

–Hace veintitantos años debí haber sido un guardiamarina o algo así.

–¿Y no trabajó en ese lugar conocido como "La Pecera", en la Escuela de Mecánica de la Armada?

–No sé de qué está hablando.

–El diario *Reforma* dice que es donde usted operaba y que ahí era donde torturaban y mataban.

–No, no lo conozco.

–Y después, ¿qué hizo cuando dejó la Marina?

–Me dediqué a la informática.

EN MEXICO

Otro

Por Miguel Bonasso

En declaraciones exclusivas a *Página/12*, el jefe de Interpol México, Juan Miguel Ponce Edmondson, reveló que él, personalmente, había ordenado la detención en el aeropuerto de Cancún del ex represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo (alias "Sérpico"), convertido ahora en poderoso empresario y director del Registro Nacional de Vehículos de México (RENAVE), un negocio de 400 millones de dólares que es resistido por diversos sectores sociales y económicos de aquel país. El jefe de Interpol dispuso la detención del antiguo marino, a raíz de un explosivo artículo publicado ayer en el diario azteca *Reforma*, donde consta que cinco ex detenidos-desaparecidos reconocieron en el próspero director del RENAVE al torturador "Sérpico", que figura en los registros de la Conadep como Miguel Angel Cavallo. Aunque en declaraciones a los periodistas mexicanos Cavallo negó haber participado en la represión clandestina, *Página/12* está en condiciones de probar, a partir del prontuario de la Policía Federal Argentina, que el empresario y el represor son una misma persona. "Miguel Angel" Cavallo figura entre los marinos procesados e imputados por el juez español Baltasar Garzón, que en las próximas horas podría pedir su extradición a las autoridades mexicanas. Anoche, al cierre de este diario, ese pedido aún no había llegado al fax del jefe de Interpol-México, lo que hacía temer a los organismos de derechos humanos que pudiera ser deportado a la Argentina, donde quedaría libre como quedó antes, por la ley de Punto Final. El episodio es altamente significativo porque la empresa Talsud, que hace negocios con México, tiene oscuras raíces, donde se mezclan figuras del masserismo y el menemismo, en curiosa colusión con funcionarios mexicanos.

El licenciado Juan Miguel Ponce Edmondson, jefe de Interpol-México, no es un policía cualquiera, sino un abogado versado en historia argentina que fue testigo de la amistad de su padre (en Paraguay, Panamá y Venezuela) con un notorio exiliado bonaerense que se llamaba Juan Domingo Perón. El, dos décadas más tarde, conocería a otros exiliados de las pampas que buscaron refugio en México ante la ferocidad de la dictadura militar que asolaba su país. Por eso, ayer en la mañana, Ponce Edmondson leyó con sumo cuidado la nota que el periodista José Vales, corresponsal del matutino *Reforma*, había enviado desde Buenos Aires. Allí se revelaba, entre otras cosas, que Ricardo Miguel Cavallo, el argentino que dirigía el RENAVE de México, era en realidad el represor "Miguel Angel" Cavallo, (alias "Ricardo" o "Sérpico"), imputado por el juez español Baltasar Garzón, en su célebre juicio contra el genocidio perpetrado en la Argentina. Supo que, entre otros crímenes, "Sérpico" era culpable del asesinato de Mónica Jáuregui (que fuera esposa del periodista Juan Gasparini) y de su compañera de militancia Elba Delia Aldaya. Y aunque el "empresario" a cargo del RENAVE aparecía muy bien colocado frente a varios funcionarios del gobierno saliente de Ernesto Zedillo y del entrante de Vicente Fox, decidió

FUE DETENIDO CAVALLO, EX TORTURADOR DE LA ESMA

represor se queda sin guarida

Interpol México ordenó la detención en Cancún del actual empresario Ricardo Miguel Cavallo, quien fue identificado como integrante de los Grupos de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada. Una investigación del diario "Reforma" detonó el arresto. Se espera el pedido del juez español Baltasar Garzón, quien lo imputó en la causa por Genocidio.


AFP

Apenas apareció la publicación en el diario "Reforma", Cavallo se tomó un avión a Buenos Aires.
El marino retirado no previó que el vuelo haría escala en Cancún, donde lo detuvo Interpol.

actuar con presteza, abriendo una investigación y siguiendo los pasos de Cavallo.

El ex marino, por su parte, procedía a desmentir las acusaciones. Al periodista Armando Flores, también del *Reforma*, le dijo que "su única relación con el Ejército" fue cuando "hizo el servicio militar", pero después llegó a admitir ante otros cronistas (ver aparte) que hace muchos años "había sido guardiamarina o algo así" *(sic)*. También mostró su pasaporte argumentando que había visitado España en 1994 y nadie le había pedido la captura. Podía ser cierto, pero no importaba: Garzón inició su juicio más tarde. Además, la excelente nota de Vales en *Reforma* bastaba para desmentirlo. El corresponsal entrevistó a cinco ex detenidos desaparecidos que pasaron por la ESMA y les mostró una foto de Cavallo tomada en 1971 que todos reconocieron. El diario *Reforma* tomó además la precaución de consultar a un perito mexicano para que realizara un "comparativo" entre esa foto antigua y una contemporánea de Cavallo y las conclusiones fueron categóricas: eran de la misma persona. El número de cédula de identidad, por otra parte, era el mismo que figuraba en una foto tomada a "Miguel Angel" Cavallo por el ex detenido-desaparecido de la ESMA Víctor Basterra: el número 6.275.013, con el que el empresario Ricardo Miguel Cavallo tramitó su Formulario de Migraciones, (FM3), ante la Secretaría de Gobernación de México.

Alarmado por la publicación y temeroso de que Garzón pudiera "embocarlo" de manera similar a la que produjo la caída del represor Jorge Olivera en Roma, Cavallo le anunció a la prensa que marchaba a Buenos Aires "para aclarar su situación" y emprendió una veloz retirada. Sin perder tiempo decidió embarcarse en el vuelo de Mexicana que hacía la ruta a Buenos Aires con escala en el balneario caribeño de Cancún. En el aeropuerto tuvo la mala suerte de encontrarse con algunos periodistas, pero logró eludirlos y muchos pensaron que viajaba a Miami con American Airlines. El licenciado Ponce Edmondson sabía que no y ordenó que sus agentes lo detuvieran apenas el vuelo llegó a Cancún y lo trajeran detenido al Distrito Federal, adonde llegó ayer por la tarde.

Interpol lo demoraba usando el viejo recurso de la "averiguación de antecedentes", pero sin ignorar que hacía falta un pedido de captura del juez Garzón para poder juzgarlo por algo más que por "violaciones a la ley de población". En principio, para aclarar esas confusiones de identidad, entre el fantasmal "Miguel Angel Cavallo" de los registros obrantes en los organismos de derechos humanos y el Ricardo Miguel Cavallo, que distribuye un currículum que empieza en 1990, donde se presenta como "pionero en el desarrollo de aplicaciones de tarjetas inteligentes o 'chips' con las cuales ha estado trabajando desde 1990".

Cabizbajo, reacio ante las nuevas preguntas de los reporteros, el ejecutivo de la firma Talsud (vinculada con el célebre "Tigre" Jorge Eduardo Acosta y el conocido represor de la ESMA, Jorge Radice, alias Ruger), llegó ayer a la tarde al DF para pasar la noche en un calabozo de Interpol.

En México la detención del director del RENAVE causó un escándalo de proporciones en los medios y reanimó un intenso debate en la clase política. Es que los cuestionamientos parlamentarios a la privatización del registro automotor y el fabuloso negocio que esa concesión representa, vienen haciendo olas desde que *Talsud* y otras empresas ganaron la polémica licitación (ver recuadro).

En Buenos Aires, mientras tanto, **Página/12** tuvo acceso al prontuario policial de Ricardo Miguel Cavallo y este documento prueba de manera irrefutable que el empresario y el torturador son una misma persona. Según surge de sus propias afirmaciones ante la Policía Federal, Ricardo Miguel Cavallo (cédula de identidad 6.275.013; DNI 10.225.159, nacido el 29 de setiembre de 1951) tuvo los siguientes grados y destinos en la Marina de Guerra y en la esfera supuestamente civil. En enero de 1972 era guardiamarina en el Comando en Jefe de la Armada; en 1976 era curiosamente civil (de pelo largo, de allí lo de "Sérpico") y estudiaba Ciencias Exactas. En diciembre de 1978 volvía a ser marino, nada menos que en la Escuela de Mecánica de la Armada; en mayo de 1980 estuvo en el Comando en Jefe de la Armada pero en enero de 1981 retornó a la ESMA. Ya en democracia, en 1986, sacó pasaporte para viajar a Estados Unidos. Se desempeñaba entonces en el Estado Mayor General de la Armada y fue recomendado a la Federal por el almirante Juan carlos Anchezar, que en la era Menem sería segundo de Hugo Anzorreguy en la SIDE. En el '87 era capitán de corbeta y seguía en el Estado Mayor de la Armada. Y aunque ya era civil, en 1990, dio como domicilio y lugar de trabajo Comodoro Py 2055, la sede del Estado Mayor de la Marina.

Uno de los trámites para sacar pasaporte fue para viajar a Francia, justo en las fechas en que los organismos de derechos humanos sindicaban a "Miguel Angel" Cavallo como miembro del tétrico "Centro Piloto" de París, que le costó la vida a la diplomática Elena Holmberg.

¿Hacen falta más coincidencias? Las hay. Un negro hilo de Ariadna lo conduce a La Rioja y Mendoza, a sociedades con "Ruger" y el Tigre Acosta. Pero también con un empresario menemista asociado con Alberto Kohan: Miguel Egea.

Los oscuros negocios de "Sérpico"

Por M. B.

El arresto del ex represor argentino Ricardo Miguel Cavallo, director del Registro Nacional de Vehículos de México (Renave), se produjo en medio de una intensa polémica pública por la privatización de ese organismo, que supone gruesos pagos adicionales para los propietarios de los 15 millones de rodados que integran el parque automotor.



Ya antes de que el diario *Reforma* destapara a Cavallo, la Comisión Permanente del Congreso de la Unión (que integra el saliente oficialismo del PRI, junto con el próximo partido de gobierno que es el PAN y el centroizquierdista PRD) aprobó un punto de acuerdo para eliminar la concesión del Renave a empresas privadas, entre las que figura la argentina *Talsud*. Los parlamentarios proponen que sea el gobierno federal, los estados y los municipios los que elaboren la base de datos sin costo para los ciudadanos.

Cuando se adjudicó la concesión, en setiembre de 1998, el subsecretario de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, Raúl Ramos Tercero, detalló los costos a los usuarios, señalando vagamente que habría un cargo adicional "por costo de servicio" que aún no estaba cuantificado, pero que "no sería muy elevado. Dos años más tarde la realidad desmentía al funcionario: el cargo adicional multiplicó por cuatro el costo adicional para los vehículos usados y generó un escándalo de proporciones, obligando al propio secretario de Comercio a anunciar que el adicional se reduciría a la mitad.

Ayer, mientras empresarios, periodistas y dirigentes políticos protestaban por los precios exorbitantes garantizados a la concesionaria y más de uno se preguntaba por qué la argentina *Talsud* participaba en un festín de 400 millones de dólares, estalló la revelación sobre el empresario que hace 20 años secuestraba, torturaba y asesinaba a prisioneros desarmados en los sótanos de la ESMA.

Vínculos masseristas

Por M.B.

Talsud, la empresa a la cual pertenece el represor Ricardo Miguel Cavallo, está vinculada a prominentes figuras del masserismo y la represión clandestina, que en 1998 ganó una licitación para explotar el Registro Nacional de Vehículos de México, junto con la corporación HDS que conduce el empresario Henry Davis y la firma francesa Gemplus.

Talsud, con domicilio en Moreno 794, segundo piso, de la ciudad de Buenos Aires, tiene mínima experiencia en el tema de la informatización del registro automotor, pero podría ser la punta del iceberg de un conglomerado de negocios donde no cuesta encontrar el rastro de otros represores de la ESMA y, tal vez, del propio ex almirante Emilio Eduardo Massera. Hace dos años Talsud ganó una licitación en Mendoza junto con la empresa Seal Lock, que cuenta entre sus directivos a Jorge Carlos Radice, ex socio del Almirante Cero en la venta de armamentos y conocido negociador de los bienes robados a los secuestrados. En el prontuario de Cavallo figura el ex operativo de la ESMA "Ruger" Radice como persona que lo conoce y puede dar fe de su honorabilidad. Radice es otro de los ex marinos que eludió la cárcel gracias a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Para la misma época en que ganó la licitación mexicana, Talsud logró en la provincia argentina de La Rioja la concesión para expedir las licencias de conducir y las tarjetas de circulación. Los vínculos entre menemismo y masserismo, denunciados por varios especialistas, resucitan en el *affaire* Cavallo-Talsud: en 1997, al revalidar su pasaporte, Ricardo Miguel Cavallo (el "Miguel Angel" Cavallo de la Conadep) fijó su domicilio laboral en la calle Sarmiento 1820 de la Capital Federal, donde casualmente tenía su sede la empresa Martiel S.A., creada en 1988 por Jorge Radice, Jorge "El Tigre" Acosta y Miguel Egea, un civil vinculado al brigadier Raúl Lacabanne, lopezreguista represor de Córdoba y al ex capitán del campo de concentración de La Perla, Héctor Vergez. Egea, según lo reveló Gabriela Cerutti en su libro *El Jefe*, fue socio de Alberto Kohan, la mano derecha de Carlos Saúl Menem.

Mal debut en Capital

En lo que fue la primera sesión de debate de la nueva Legislatura porteña, la Alianza terminó de asumir que perdió la mayoría en ese cuerpo. El tema de la discordia fueron los sobornos en el Senado. El martes, el diputado Enrique Rodríguez, de Encuentro por la Ciudad, había presentado un proyecto de resolución para que la Legislatura invitara a informar a los senadores por la Capital, Pedro del Piero, José María García Arecha y Carlos Corach sobre la supuesta coima. El tema iba a ser tratado ayer, pero los legisladores de la Alianza discutieron toda clase de cuestiones técnicas. Resultado: todos los legisladores, menos los de la Alianza, se fueron del recinto. Y decidieron llamar hoy a una sesión especial para volver a tratar el tema.

Una clase de Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín inaugurará hoy las actividades del Instituto de Formación de Dirigentes Políticos con una clase magistral sobre Ciudadanía. Alfonsín, titular del Comité Nacional de la UCR, expondrá sobre los conceptos de ciudadanía política y los derechos en las democracias modernas junto al politólogo Juan Carlos Portantiero. La conferencia es abierta y se realizará a partir de las 18 en Alsina 1786.

La memoria en Morón

El municipio de Morón continúa con su ciclo de actividades relacionadas con la temática de los derechos humanos. Entre el 31 de agosto y el 6 de setiembre, los alumnos de las escuelas de la zona podrán ver en forma gratuita la película *Botín de guerra*, del director David Blaustein, en el complejo de cines del Plaza Oeste Shopping. Las entradas para el film deben ser solicitadas al teléfono 4489-7777 interno 5162.



Adrián Pérez

Víctor Alderete tuvo un respiro ayer tras dos meses de continuos reveses judiciales.
Fue absuelto pese a haber sacado 96 cajas con documentación oficial del PAMI.

Liporaci zafó a Alderete y se ganó un escándalo

Decretó la falta de mérito en la causa por sustracción de documentos del PAMI. Tres diputados se lo reprocharon a gritos.

Por Adriana Meyer

"Esto es un escándalo, la gente nos decía que usted era el juez de la servilleta y nosotros pensamos que podía tener una actitud para reivindicarse pero al final nos equivocamos", le gritaron a coro los diputados aliancistas María América González, Jorge Giles y Alfredo Villalba al juez federal Carlos Liporaci. Habían acudido indignados a su despacho cuando se enteraron que le dictó la falta de mérito a Víctor Alderete, en la causa sobre la sustracción de documentación del PAMI que ordenó pocos días antes de abandonar su cargo al frente de esa obra social. "El juez se salió de las casillas, nos dijo que no tenía nada que ocultar y que nos iba a mostrar la causa", contó González, disfónica por los gritos que resonaron en los pasillos de los tribunales federales.

"Si usted allana mi casa y encuentra un expediente del PAMI, ¿me declara la falta de mérito?", dice la diputada que le preguntó al magistrado. "El juez no me contestó", relató.

Los legisladores abandonaron la sesión en el Congreso y se subieron a un taxi rumbo a los Tribunales de Retiro. "Hace pocos días cuando vinimos a interiorizarnos sobre nuestra denuncia de las cajas, el doctor Liporaci nos aseguró que allí había documentos originales del PAMI, y cuando le sugerí que eso podía constituir el delito de sustracción de documento público me contestó que sí", explicó a **Página/12** el diputado Giles. En esa oportunidad el magistrado les mostró la denominada "caja 65" que contiene papeles personales y datos sobre Aníbal Ibarra, Elisa Carrió, Bernardo Neustadt y el marido de la diputada María América González, el abogado Sergio Bobrosky. Los legisladores sospechan que Alderete puede haber modificado el contenido de las cajas cuando las revisó durante cinco días en plena feria judicial de invierno.

Giles se mostró indignado porque ayer Liporaci ratificó que entre los papeles del PAMI hay originales y copias de contratos cuya firma es investigada en otros juzgados. "No hay vergüenza", resumió. Y Villalba agregó que "el ciudadano común, que se acercó e hizo la denuncia, se siente defraudado". Los legisladores no pueden apelar la medida porque no son querellantes en la causa –aunque pedirán la intervención de la Oficina Anticorrupción– pero amenazaron con iniciarle un juicio político a Liporaci. "Es el juez más preocupante del fuero", opinó la diputada Nilda Garré, también denunciante del caso, y mostró su preocupación porque es el mismo magistrado que tiene que investigar los presuntos sobornos del Senado.

Uno de los colaboradores de Liporaci señaló a **Página/12** que el juez adoptó esa decisión porque aún "faltan elementos que son pruebas contundentes". El juez quiere saber si los documentos que se llevó Alderete faltan del PAMI o son sólo copias. Y para eso dice necesitar que la intervención de la obra social le responda un oficio. En tal sentido, los legisladores se comprometieron a averiguar por qué la intervención no manda la información requerida. La fuente consultada destacó que, con esta resolución, el ex titular del PAMI continúa vinculado con la causa y aclaró que no significa de ninguna manera su sobreseimiento. Sobre la actitud de los diputados, el allegado al magistrado comentó que "ellos juegan su propio partido" y agregó que "el juez no piensa meter preso a nadie, por más que se lo pida la sociedad, como dicen los legisladores".

En diciembre, el juez Gabriel Cavallo allanó un departamento en Morón a partir de una denuncia anónima que habían recibido Giles y González. Allí encontró 96 cajas con efectos personales de Alderete y documentos oficiales del PAMI. Alderete fue detenido el 16 de junio por el juez Adolfo Bagnasco, acusado de liderar una banda que defraudó a la obra social de los "adultos mayores", como suele llamar el ex funcionario a los jubilados.

MARIA JULIA
Y ya

Por Irina Hauser

"María Julia Alsogaray no cumplió con el deber de justificar suficientemente el aumento apreciable de sus bienes durante el ejercicio de la función pública^." Con esta y otras explicaciones, el juez Juan José Galeano resolvió procesar a la ex secretaria de Recursos Naturales por haber amasado un enriquecimiento ilícito de 2,5 millones de pesos aprovechándose de los cargos que ocupó entre 1985 y 1998 y por haber falsificado documentos con el afán de aparentar que el origen de su fortuna era legítimo. Además, le trabó un embargo de 3 millones de pesos. Para llegar a estas conclusiones se basó en la investigación impulsada desde 1998 por los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia.

"Teniendo en cuenta el notorio aumento de su patrimonio y nivel de gastos comparando el inicio y el fin de su actividad como funcionaria", dice la resolución, María Julia es culpable de enriquecimiento ilícito y de falsificación de documento privado. A principios de la década declaraba ante la DGI apenas 10 mil pesos que se fueron inflando abruptamente. Para volverse rica, dice el juez, la ingeniera contó con la complicidad del empresario Martinenghi –amigo del ex presidente Carlos Menem–, a quien también procesó. Sugiere, incluso, que en un sentido similar colaboró su padre, Alvaro Alsogaray, al consignar donaciones de 1.400.000 pesos que, según sus declaraciones de bienes, no podría sustentar. Al ex diputado de la UceDé, sin embargo, Galeano no le adjudicó delito alguno.

Siguiendo el planteo de los fiscales, el magistrado concluyó que María Julia utilizó todo tipo de artilugios para ocultar su crecimiento patrimonial y "oscurecer el rastreo" de sus operaciones: "Compras en comisión, donaciones, anticipos de herencia, adquisición de mutuos hipotecarios, exteriorizaciones impositivas, constitución de sociedades offshore en paraísos fiscales, operaciones de significativo valor abonadas en efectivo", ejemplifica Galeano.

OPINION
Sensación

Por Washington Uranga

Las encuestas, pero también la calle, dicen que a raíz de las denuncias sobre presunta corrupción en el Senado existe en una parte importante de la ciudadanía lo que podríamos llamar "sensación de corrupción", que es previa, quizá totalmente autónoma, a la comprobación real y efectiva de los hechos que se ventilan. La sensación de corrupción guarda con la corrupción una relación similar a aquella que la sensación térmica tiene con la temperatura.

Esta sensación tiene un costado legítimo: habla del hastío que le produce a buena parte de la gente comprobar que los hechos de corrupción no cesan mientras sus autores permanecen en la más absoluta impunidad. Se agrega a esto que el gobierno actual, que llegó enarbolando las banderas de la lucha contra la corrupción, no sólo ha tenido en sus propias filas claudicaciones en la materia sino que ha hecho realmente poco para castigar a quienes defraudaron y robaron en otro tiempo. Si a todo esto sumamos el desprestigio que hoy acarrean los políticos, se explica por qué ahora esta sensación de corrupción termina depositándose sin atenuantes sobre ellos.

Es bueno que la ciudadanía demuestre su malestar y lo haga público. Faltaría, sin embargo, que la indignación se transformase en energía positiva para denunciar nuevos hechos, exigir justicia y demandar de los dirigentes pasos eficaces que contribuyan a la construcción de relaciones ciudadanas, sociales, políticas y económicas, saneadas.

Pero no es éste el único costado a considerar. Esa misma sensación señalada antes tiende a la condena en bloque de todas las acciones políticas y de todos los actores políticos. En esto tienen gran responsabilidad los medios de

FUE PROCESADA POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

van dos de los emblemáticos

Galeano consideró no justificado el incremento patrimonial de la ex funcionaria menemista. Le trabó embargo por tres millones de pesos y estimó "poco probable" que Alsogaray hubiera recibido una donación de su padre. María Julia sigue libre, pero podría ser condenada a prisión.

Bernardino Avila



María Julia Alsogaray en los Tribunales de Comodoro Py. Ayer la procesaron por primera vez.
Pero tiene, como corolario de su carrera política, cerca de una veintena de causas abiertas.

En realidad este expediente contra la ex interventora de Entel y Somisa data de 1993. Según consigna el juez, ya en 1991, cuando quedó en evidencia el primer dato clave de su enriquecimiento al comprar el petit hotel de 650 metros cuadrados, valuado en cerca de un millón de dólares donde vive en Barrio Norte. La primera denuncia, que fue hecha por un militante radical, le achacaba a la ex polifuncionaria gastos insólitos, desde la fiesta de sus 47 años por 200 mil dólares, pasando por joyas y vestidos carísimos, hasta viajes breves por 30 mil que no podría haber pagado con los 3000 a 5000 pesos que ganaba como funcionaria.

Por aquella época, cuando la DGI le reclamó una deuda impositiva, María Julia afiló los dientes y acusó a su entonces contador, Ernesto Furlone, de haberse quedado con 320 mil pesos que ella le había confiado para que le pagara lo que debía al ente recaudador. Más aún, en las declaraciones rectificativas de impuestos que entregó en ese momento, justificó la compra de su mansión aludiendo a un pago de medio millón de pesos por supuestas tareas de asesoramiento a la empresa Astilleros Alianza, de Martinenghi.

Convenio fantasma. Los honorarios de Astilleros Alianza fueron uno de los primeros fundamentos que utilizó Alsogaray para justificar su fortuna. A entender de Galeano, el convenio entre María Julia y la empresa no existió y el contrato es falso. Sostuvo que fue "una maniobra orquestada en el año 1994 por la imputada con la colaboración de Arnaldo Martinenghi" para "justificar el incremento patrimonial". Por empezar, la empresa del amigo de Menem estaba quebrada. El contrato, dice el juez, "carece del sellado vigente a la fecha en que se habría celebrado, lo cual hubiera permitido acreditar que se confeccionó en 1991". A eso suma que Alsogaray recién diera cuenta de él en 1994; que el directorio de Astilleros Alianza nunca trató la contratación y que ni sus propios directores la conocían; que no hay registros contables del pago ni documento alguno que informe en qué consistió el trabajo de Alsogaray. Para peor, el astillero consignóque la plata para María Julia provenía de un préstamo de la empresa panameña Zeal International Corporation que jamás reclamó la deuda.

> **Derroche:** *María Julia llegó a gastar 228.539 pesos con tarjeta en 1998, con montos de hasta 41 mil pesos por mes,y su peluquero llegó a 20 mil en 30 días.*

Gastos reservados. Al ser indagada, María Julia dijo que recibió fondos reservados del Gobierno como una "retribución complementaria", a través de entregas de dinero en efectivo, al amparo de la ley secreta 18.302 y nunca aprobados como partida para el área de Recursos Naturales. Reconoció que recibió entre 20 mil y 40 mil pesos por mes y que parte los usaba para consumo personal. Pero el juez dice que en este caso tampoco hay respaldo documental que avale que ese dinero le fue entregado como funcionaria.

Donaciones jugosas. El fundamento de la donación de 863.769 pesos de su padre, parte en efectivo y parte transferido a su cuenta de la sucursal de Montevideo del Banco de la Nación Argentina, también es cuestionado por Galeano, teniendo en cuenta que "de la lectura de la declaración jurada de Alvaro Alsogaray del año 1991 remitida por la Cámara de Diputados (que no tuvo variaciones hasta 1999) no surge que se encontrara en situación económica tal que le permitiera efectuar las donaciones cuestionadas". María Julia dijo que desconocía el origen de la plata, pero sabía que era dinero exteriorizado. Galeano dice que cree "poco probable que el dinero haya pertenecido a su padre". En cambio, cree que ella "lo utilizó".

Operación blanqueo. Según el juez la firma familiar Pincar, que presidía Alsogaray padre, fue utilizada para blanquear 450 mil pesos "que en realidad no pertenecían a la misma". Hasta 1996 María Julia tenía el 10 por ciento de las acciones de esa firma y justo cuando se transformó en la accionista mayoritaria, Pincar llevó a cabo una exteriorización de letras de tesorería que la hizo saltar de tener 68.404 pesos a 575.771. Más aún, fue después de esa operación cuando la ex funcionaria retiró 450 mil pesos de ganancias. Esas utilidades le permitieron pagar su suntuoso departamento del Essex House de Nueva York, frente al Central Park. Para Galeano, la firma familiar, que administraba tres inmuebles, nunca pudo haber registrado semejante ingreso. La exteriorización impositiva se hizo bajo el amparo de la ley 24.073 que desde 1992 habilitó a quienes tenían dinero oculto a blanquearlo en el exterior sin aclarar de dónde provenía. El juez dice que es éticamente objetable que Alsogaray hija se haya amparado en aquella legislación que da inmunidad a los evasores.

Tarjeta roja. Los gastos provenientes de las seis tarjetas de crédito de Alsogaray, especialmente los de la curiosa extensión que le concedió a su peluquero Diego Impagliazzo (quien aún podría ser procesado), redondearon la acusación. María Julia llegó a gastar 228.539 pesos con tarjeta en 1998, con montos de hasta 41 mil pesos por mes y su peluquero llegó a 20 mil en 30 días.

Hasta ahora, la funcionaria más mimada por Menem arrastraba una prohibición de salir del país por esta causa judicial. El enriquecimiento se castiga con 2 a 6 años de cárcel y la falsificación de documento privado, prevé de 6 meses a 2 años de prisión. No está descartado que pueda ir presa en el juicio oral. O que le compliquen la existencia la veintena de causas con que carga.

Claves

- María Julia Alsogaray fue procesada como culpable del delito de enriquecimiento ilícito con un embargo de 3 millones de pesos.
- También fue acusada por falsificación de documento privado.
- A comienzos de la década declaraba un patrimonio de 10 mil pesos. Su fortuna ahora asciende por lo menos a 2,5 millones.
- Según el juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, la ex secretaria de Recursos Naturales no justificó en forma satisfactoria cómo se hizo rica durante los años en que fue funcionaria.
- La resolución dice que utilizó todo tipo de estrategias para disimular el origen ilícito de su patrimonio.
- Mientras dure el proceso no podrá ocupar cargos públicos.
- También fue procesado como cómplice el menemista Arnaldo Martinenghi.
- El padre de María Julia, el dirigente de la UCeDé Alvaro Alsogaray, aparece involucrado, pero no se le imputa ninguna falta.
- Sólo en el juicio oral y según la suerte que corra en otros expedientes se definirá si va presa.

A vos no te fue tan mal

Los 13 años que María Julia Alsogaray pasó en la función pública dejaron una notable huella en su patrimonio. En 1988, a sólo tres años de haber sido elegida diputada por la Unión de Centro Democrático (UCeDé), sólo tenía un departamento en la calle Riobamba 1236, una cochera en el mismo edificio y dos autos, un Mercedes Benz del año '80 y un Renault 18 Break modelo 82. En 1999, después de haberse desempeñado como interventora en ENTel, secretaria de Recursos Naturales e interventora de Somisa, los bienes de María Julia se multiplicaron casi milagrosamente: un departamento en Basavilbaso 1396; otro en Junín 1441; una casa en Junín 1435, más la cochera respectiva; una bóveda en el cementerio de la Recoleta; dos oficinas en Riobamba 1224; un automóvil Mercedes Benz C 180, modelo 1996; bienes del hogar por un valor de 200.000 pesos y un departamento doble en frente del Central Park de Nueva York. En la resolución firmada por el juez Juan José Galeano también se destaca el aumento de los gastos de las tarjetas de crédito a nombre de Alsogaray: mientras que en 1991 los totales sumaban apenas 23.325 pesos, siete años más tarde alcanzaban 228.539 pesos. Todavía hay más. En 1996 invirtió en las sociedades Cadesym SA, Safip SA, Guandacay SA, Gnomo SA, Pincar SA y Purple Cross. Dos años después, María Julia se presentaba como la propietaria de cinco departamentos en Nueva York valuados en 4 millones de dólares.

corrupta

comunicación y los periodistas que, en muchos casos, prefieren adjetivar o titular a modo de grandes gendarmes de la moral pública en lugar de denunciar informando y colaborando para que las audiencias puedan formar su propio juicio sobre los hechos. Condenar en bloque, sin profundizar en lo sucedido, no ayuda a la justicia y tampoco aporta elementos para superar la situación. Descalificar también en bloque a la dirigencia política no contribuye al mejor ejercicio ciudadano, a la construcción de una democracia más sana y, lo que es más grave, termina favoreciendo a los verdaderos responsables, si los hubiera, porque pueden esconderse en el anonimato que les ofrece la descalificación genérica. Porque más allá de las sensaciones, la corrupción sólo se combate con una justicia eficaz y generando nuevas formas de participación ciudadana.

LLEGAMOS A

Porque sabemos lo que necesitás y cuándo lo necesitás, te damos



$ 0^25

Arroz largo fino 0000 El Federal, paq. x 1 Kg. -c/u- (stock disp. 400.000 u.)



$ 0^85

Medallones de carne ICB, caja x 334 g. -c/u-



$ 0^55

Jugos concentrados (rinde 6 litros) Narancit/Pomelcit, pet x 1,5 Lt. -c/u-



$ 0^85

Dulce de leche COTO, pote x 500 g.



$ 0^37

Atún desmenuzado al natural/en aceite Ciudad del Lago, lata x 170 g. -c/u-



$ 0^55

Yerba mate sabor suave/medio Bárbara, paq. x 500 g. -c/u-. (stock disp. 160.000 u.)



$ 0^59

Budín de vainilla COTO, x u.*5



$ 0^69

Bizcochuelo de vainilla Ravana, est. x 540 g. (stock disp. 60.000 u.)



$ 0^99

Tentáculos de calamar, x Kg.*1



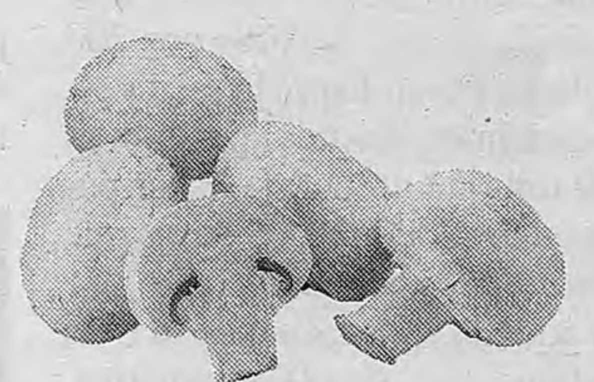
$ 0^89

Vino fino blanco/tinto Virrey Loreto, bot. x 700 c.c.-c/u- (stock disp. 240.000 u.)



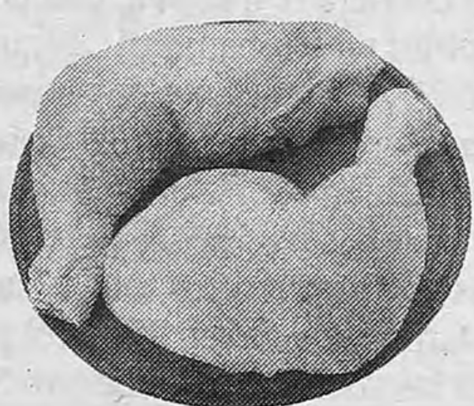
$ 0^89

Fideos cordón al huevo, x Kg.*4



$ 0^99

Champignon, bandeja x 200 g.*2



$ 1^69

Cuarto trasero de pollo, x Kg.



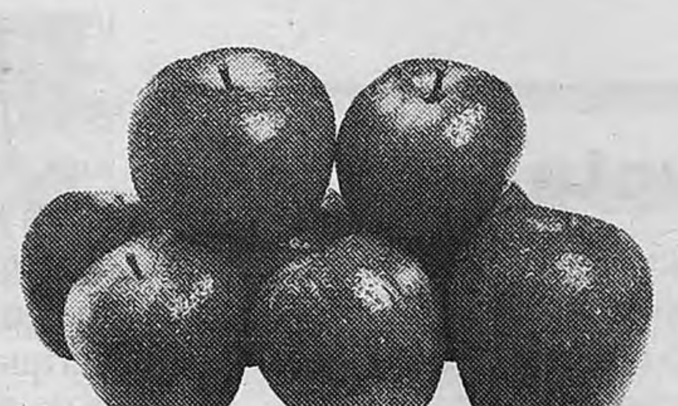
$ 2^48

Helado Snow Cream, balde x 3 Lt.



$ 1^99

Pollo al spiedo, x Kg.*3



$ 0^79

Manzana red elegida, x Kg.*2

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la **OFERTA** del **25/08/00 al 30/08/00** inclusive.
Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar

*1 Productos de **Pescadería** disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/109.
*2 Productos de **Verdulería y Frutería** disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/109.
*3 Productos de **Rotisería** disponibles en las siguientes sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/109.
*4 Productos de **Pastas** disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/109.
*5 Productos de **Panadería** disponibles en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/109.

Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - **5** Carlos Calvo 2054 - **18** Hipólito Yrigoyen 3702 - **19** Lima 1553 - **20** Av. Elcano 3693 - **22** Av. Elcano 3002 - **24** Av. Scalabrini Ortiz 1688 - **25** Brasil 575 - **26** Cerviño 3515 - **33** Av. Juan B. Justo 6302 - **37** Av. Piedrabuena 4902 - **39** Av. Emilio Castro 7661 - **40** Av. Eva Perón 2202 - **41** Av. Díaz Vélez 4531 - **42** Jean Jaures 1093 - **43** Av. Boedo 777 - **44** Av. Monroe 3284 - **45** Av. Cabildo 515/49 - **46** Av. Rivadavia 2846 - **47** Amenábar 2134 - **48** Av. Directorio 2647/57 - **52** Sanabria 3320 - **54** Av. Martín García 495 - **55** Av. Avellaneda 3758 - **56** Honduras 3862 - **58** Viamonte 1571 - **59** Av. Monroe 5055 - **60** Av. Juan B. Alberdi 1737 - **61** Alsina 2300 - **63** Av. Del Barco Centenera 3402 - **66** Maure 1725 - **74** Gallo 250 - **78** México 2236 - **80** French 2417/79 - **82** Murillo 551 - **83** Av. Rivadavia 9840 - **84** Castro Barros 24 - **85** Av. Eva Perón 4730 - **90** Segurola 1701 - **91** Agüero 616 - **103** Av. Gaona 1950 - **116** Martín de Gainza 90 • **En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38** Av. San Martín 3055, Florida - **67** Albarellos 854, Acassuso - **68** Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - **69** Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - **70** Lasalle 653, San Isidro - **71** Av. Del Libertador 3100, Olivos - **92** A. Maipú 1758/62, Vicente López - • **ZONA SUR: 64** Av. Mitre 3300, Avellaneda - **65** Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - **75** Av. B. Rivadavia 2602 y Warnes, Lanús - **101** Italia 62, Avellaneda - **102** Av. Hipólito Yrigoyen 4932, Lanús - **104** Av. Calchaquí 1740/48, Quilmes - **105** Boulevard Buenos Aires 710, Monte Grande • **ZONA OESTE: 13** Ruta 3 Km. 44400, *González Catán* - **51** Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - **53** Av. La Plata 3635, Santos Lugares - **57** San Martín 1866, San Martín - **94** Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales • **En ROSARIO, Pcia. de Santa Fe: 95** Mendoza 3901 - **96** Córdoba y Circunvalación - **97** Urquiza 1644 - **99** Tres de Febrero 1602 • **En PARANA, Pcia. de Entre Ríos: 109** Ituzaingó 129.

FIN DE MES.

esta variedad de productos a estos increíbles precios.





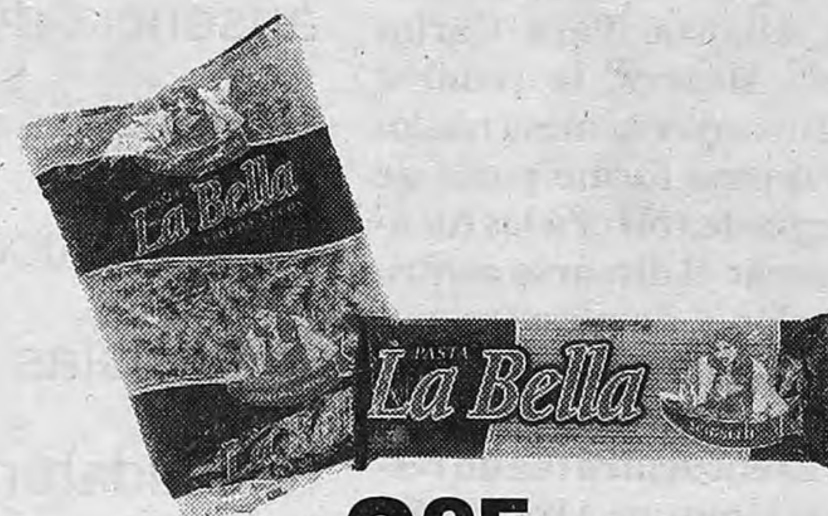
$0.69
Aceite mezcla
Ciudad del Lago, pet x 1 Lt. -c/u-
(stock disp. 400.000 u.)



$0.58
Manteca 1ª Calidad
Record, pan x 200 g.



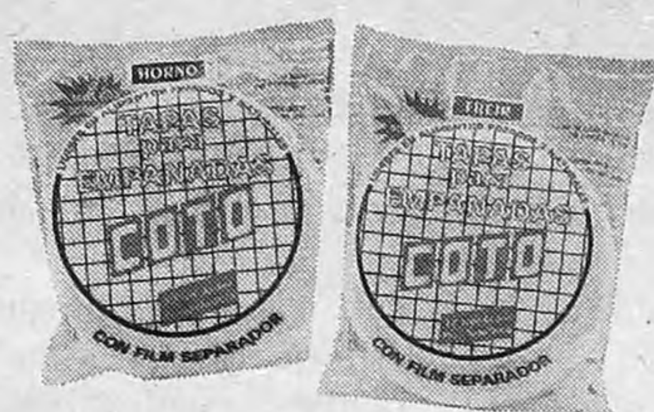
$0.19
Harina de trigo 000
Valle Fértil, paq. x 1 Kg.



$0.25
Fideos semolados
guiseros/largos,
La Bella, paq. x 500 g. -c/u-
(stock disp. 600.000 u.)



$0.09
Baguette,
x u.*5



$0.35
Tapas para empanadas
horno/freír COTO, paq. x 12 u. -c/u-



$2.69
Queso cremoso
trozado Ciudad del Lago,
x Kg.



$0.29
Paleta cocida
Valued, x 100 g.
(stock disp. 50.000 Kg.)



$0.29
Vainillas Pozo,
paq. x 170 g.



$0.59
Gaseosa (lima limón/cola/
naranja) Ciudad del Lago,
pet x 2,25 Lt. -c/u-



$0.49
Galletitas clásicas
Lezama, paq. x 250 g.



$1.99
Salchichas
ICB, paq. x 27 u.



$0.49
Crema dental
Odol2, x 90 g.



$1.99
Insecticida
mata cucarachas Raid Max,
aerosol x 440 cc. -c/u-



$0.99
Paños multiuso
antibacterias/colores
Scotch-Brite, x 3 u. -c/u-



$0.49
Lavandina Ayudín
tradicional, bot. x 1 Lt.

Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Vigencia de la **OFERTA** del **25/08/00** al **30/08/00** inclusive.

COTO

Yo te conozco.

LA MESA DEL FREPASO APOYO AL VICEPRESIDENTE EN LA CRISIS

Chacho quiere evitar la soledad

Por Eduardo Tagliaferro

Con Ibarra debutando como portavoz y la ausencia del socialismo democrático, los frepasistas respaldaron y acompañaron a Alvarez en su pedido de investigar las presuntas coimas a senadores.



Gustavo Mujica

Fernández Meijide, Ibarra, Alvarez y Flamarique, en la reunión cumbre del Frepaso.
Hubo matices entre "Chacho" e Ibarra, por un lado, y los ministros por otro.

Para sus aliados, se trataba de revitalizar la principal estructura que los mantiene unidos a la Alianza. Para Carlos "Chacho" Alvarez, la reunión que mantuvo ayer la mesa nacional del Frepaso formó parte de su estrategia de volver a las fuentes, recuperar el discurso contra la corrupción y de paso trasmitir a sus socios del radicalismo una señal: que en esta política no está solo. El encuentro fue un respaldo al reclamo que Alvarez viene realizando sobre la investigación de presuntas coimas en el Senado y también funcionó como la virtual presentación en sociedad de Aníbal Ibarra como un dirigente nacional.

"Parece un legislador frepasista", dijo uno de los presentes en la Casa del Frente cuando vio venir a "Chacho" caminar hacia el local partidario. Como en los mejores tiempos, la gente le cruzó el paso y le tocó bocina desde los autos. Incluso un transeúnte le gritó "aguante Chacho". Un dirigente partidario contó a este diario que últimamente el vicepresidente estaba un poco abrumado porque en las habituales caminatas que suele realizar, la gente le hacía un pedido excluyente: trabajo.

Los frepasistas ratificaron ayer que el caso de las presuntas coimas en el Senado no puede quedar en el terreno de la sospecha. Tras la reunión, el jefe del gobierno porteño fue el principal vocero.

–¿Usted respalda al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique? –le preguntó un cronista.

–Yo apoyo las investigaciones –dijo Ibarra–. No puede haber especulaciones de ningún tipo en este tema. Lo único que puede fortalecer a las instituciones es la investigación del hecho y para esto se debe contar con la colaboración de los ministros.

Y Rubén Giustiniani, del Socialismo Popular, que fue otro de los voceros, agregó:

–Esta fuerza política que nació en la lucha contra la corrupción considera que es necesario el esclarecimiento del caso del Senado y poner a los funcionarios a disposición de todas las instancias de investigación que se desarrollen.

La mesa resolvió reunirse nuevamente dentro de 15 días para definir la agenda de una próxima "jornada de reflexión". El objetivo será realizar un balance de los casi nueve meses de gobierno aliancista. El encuentro está en línea con la voluntad de reactivar a la agrupación y de la convocatoria que Ibarra realizó a los intendentes que el Frepaso tiene en todo el país, más los amigos de lo que siempre se calificó como "el espacio".

Por ausencia brilló el Socialismo Democrático, que decidió no concurrir al cónclave porque tiene pendiente un encuentro bilateral con Alvarez, que se realizará el próximo martes con una agenda abierta.

–Nuestra ausencia en la reunión de ayer no es un signo de ruptura pero sí una señal de alerta –dijo a **Página/12** el legislador del PSD Jorge Rivas–. Sería una buena señal realizar una mirada autocrítica y diferenciarnos del menemismo no manteniendo en los cargos a ministros o funcionarios sospechados.

Los matices que los dirigentes tenían en sus declaraciones marcaban algo más que diferencias de criterio. Mientras que Flamarique continuó su ofensiva contra el senador peronista Antonio Cafiero, "Chacho" dijo que "sería muy malo ponerlo a Cafiero en el lugar del culpable, ya que él fue el disparador de este tema a partir de una nota del periodista Joaquín Morales Solá".

Visiblemente molesto, Flamarique arremetió contra quienes dan entidad al rumor. A las pocas horas de haberse presentado espontáneamente en el Senado, el cansancio lo empujó a una frase poco feliz. "El nazismo tenía la certeza de ser una raza superior pero no tenía las pruebas de ello. En base a esto cometió la matanza que todos conocemos. El tema es tener pruebas de lo que se afirma", dijo, como si alguna prueba pudiera justificar el Holocausto. Graciela Fernández Meijide coincidió con el ministro de Trabajo en las criticas a Cafiero. La ministra opinó que "esto se generó a partir de una actitud suya que parecía que avanzaba en develar las sospechas. Flamarique dio su verdad. Cafiero fue reticente en decir la suya".

El líder del Frepaso se encargó de precisar que las sospechas no se originaban en el anónimo sino en hechos y datos: la nota periodística de Morales Solá y el proyecto de dos senadores peronistas. "Cafiero está diciendo: 'Yo sé que esto ha sucedido pero no tengo las pruebas'. En términos políticos cuesta seguir avanzando. Por eso recurrimos a la Justicia y a la Oficina Anticorrupción", dijo "Chacho", antes de entrar a la Casa del Frente.

MASSONI VA A LA JUSTICIA

Con la SIDE y Moyano

La Oficina Anticorrupción (OA) presentará hoy ante la Justicia las pruebas obtenidas hasta el momento en la investigación que inició sobre el presunto pago de coimas en el Senado para la aprobación de la reforma laboral.

La OA inició de oficio una investigación el 9 de agosto, a partir de la publicación de un artículo periodístico, y hoy presentará ante el juez Carlos Liporaci –que investiga las sospechas de sobornos– todas las pruebas obtenidas hasta el momento "para cooperar con la investigación judicial".

Ayer, la investigación de la oficina que encabeza el ex juez José Massoni recibió dos nuevos aportes: un informe sobre los gastos de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que presentó su jefe, Fernando de Santibañes, y una declaración informal del líder de la CGT disidente, Hugo Moyano, quien, según trascendió, no aportó datos concretos sobre aquella vez en la que aseguró que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le había dicho que ya tenía lista la Banelco para pagarles a los senadores.

También están citados a declarar todos los choferes mencionados en el famoso anónimo, aunque hasta el momento no se presentó ninguno. "A medida que tengamos más elementos los vamos a presentar a la Justicia", dijo una fuente de la oficina creada por la Alianza para combatir y denunciar los hechos de corrupción.

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín (titular de la UCR):** "El Gobierno, únicamente loco, podría haber hecho una cosa como ésta. Lo que tiene que hacer el sector político es no enojarse ni imputarse responsabilidades en este caso, que yo creo que no existen, sino averiguar dentro del PJ qué es lo que ha sucedido".

◆ **Carlos Ruckauf (gobernador bonaerense):** "He visto muchas contradicciones ayer, durante el debate en el Senado. Me parece que hay muchas cosas extrañas y que lo que hay que hacer es continuar la investigación, no paralizarla".

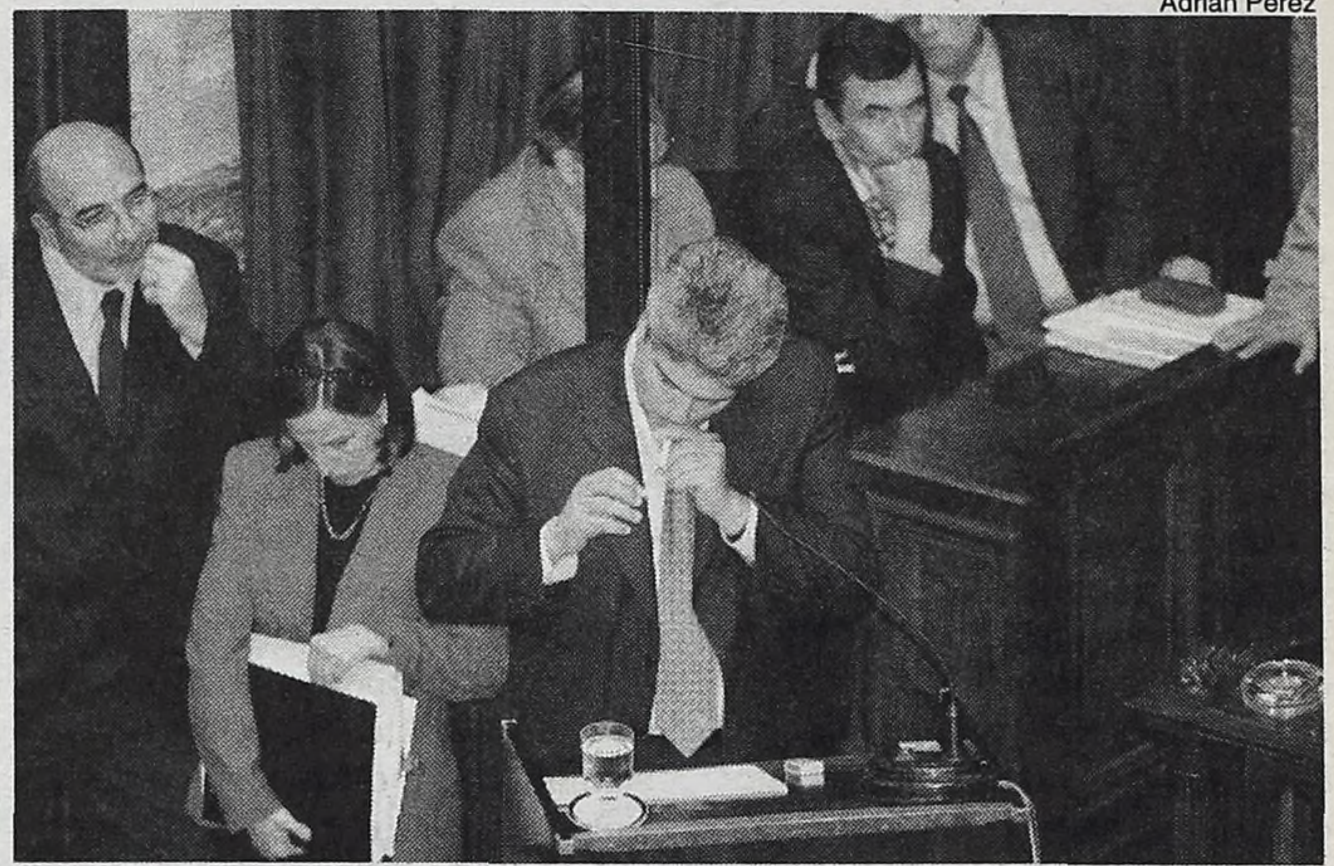
◆ **Federico Storani (ministro del Interior):** "Esto es una bola de nieve más grande, pero yo creo que hay algunos casos de intereses vinculados a disputas de liderazgos internos y de sembrar un manto de sospecha que daña el funcionamiento institucional".

◆ **Rodolfo Daer (titular de la CGT):** "El Gobierno debe investigar a fondo. En el caso de que no se compruebe que existieron sobornos, también habrá que investigar a los promotores del hecho porque también lastimaron a la democracia".

Cómo fueron el día, la noche y la trasnoche más agitados del Senado

El debate que en el recinto finalizó en la madrugada de ayer siguió en el comedor de la Cámara. Los entretelones y conjeturas.

Por Felipe Yapur



Adrián Pérez

El ministro Flamarique llegó de improviso al Senado nacional.
Cansado, fumó un cigarrillo tras otro y tomó cuatro aspirinas.

Fue una especie de catarsis colectiva que duró algo más de siete horas. Durante la sesión que comenzó anteayer en el Senado, y contó con la imprevista participación del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se produjeron fuertes cruces y recriminaciones ante la falta de precisiones y por las consecuencias que producirá la denuncia de soborno a legisladores para que aprobaran la Ley de Reforma Laboral. Obviamente, el principal destinatario de las flamígeras frases fue el senador del PJ Antonio Cafiero. Cuando todo concluyó, ningún senador justicialista ni radical se animó a calificar a la sesión como exitosa. Un influyente legislador del PJ dijo que "todos estamos manchados por la sospecha. Si querían hacernos un daño, lo lograron y lo peor es que es irreversible". Sin saberlo, un senador radical haría una reflexión similar al sostener que "a todos nos afecta. A algunos más que a otros, pero nadie quedó exento".

Durante toda la tarde de ayer el rumor más fuerte era que no se iba a realizar la sesión. Los integrantes del mayoritario bloque opositor no querían debatir y hasta lo habían adelantado a sus pares del radicalismo. Pero un senador del PJ advirtió que de no bajar al recinto, "el Senado podía estallar. Mejor nos decimos todo ahora y que se termine de una vez". Sus colegas aceptaron y comenzó el debate sin la presencia del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. La sorpresa de la noche fue, sin dudas, la llegada de Flamarique al recinto.

"Si hay un senador de este cuerpo que haya hablado conmigo o con algún funcionario de este gobierno de alguna transacción horrorosa para votar esta ley y deteriorar las instituciones de la Nación, que me lo diga en la cara", dijo desafiante el ministro para luego anunciar que esperaba las preguntas de los senadores. Los legisladores del PJ tardaron unos segundos en responder. El primero en hacerlo fue el justicialista disidente Alberto Rodríguez Saa, quien lo interrogó sobre aquella famosa frase que le atribuyen al ministro que sostenía que a los senadores los arreglaba "con la Banelco". Flamarique dijo, mientras fumaba un cigarrillo tras otro, que se trataba de "una mentira que ya fue aclarada".

Inmediatamente la discusión se centró en dos puntos: los dichos de Cafiero y el anónimo que develaba "la trama secreta" de los sobornos. El primer punto tuvo dos momentos, el primero entre Cafiero y el senador radical Leopoldo Moreau. El segundo fue entre Cafiero y el ministro, donde abundaron las chicanas de uno y otro lado.

Las preguntas formuladas por el bloque justicialista fueron poco precisas y hasta reiterativas. La mayoría fueron aprovechadas para disparar críticas al gobierno de Fernando de la Rúa y al secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, a quien le atribuyeron la organización de una "terrible" operación de prensa destinada a desprestigiar al Senado. De las críticas tampoco estuvo exento Chacho Alvarez, quien se incorporó a la sesión poco después de que el ministro comenzara a responder las preguntas de los senadores. Cerca de las dos de la mañana la sesión comenzaba a declinar. Nadie respondió a la requisitoria del ministro y Cafiero continuaba firme en la tesis de las certezas de soborno, pero sin pruebas. Y todos repudiaron el anónimo. Flamarique lo calificó de "libelo mentiroso" y recordó que "en base a un anónimo me persiguieron, me expulsaron de la Universidad y mataron a mucha gente en la Argentina".

Unos minutos antes de que Alvarez levantara la sesión se produjo el último altercado entre Moreau y Cafiero. El radical acusó a su par del PJ de no animarse a develar los nombres de los senadores que habrían sido sobornados. "Le dije que no tengo pruebas", dijo Cafiero en voz alta.

–Usted es un irresponsable porque, además, es la fuente de (Joaquín) Morales Solá –gritó Moreau.

–Usted sabe como todos los demás y no se haga el sordo. No mire para otro lado –respondió también a los gritos. Pero todo quedó allí, porque Alvarez los cortó y poco después, retirado ya del recinto Flamarique, los senadores aprobaron el proyecto donde se solicita a la Procuraduría General de la Nación que investigue las denuncias de soborno. Eran las dos y media de la madrugada del jueves.

Media hora más tarde, el Senado estaba prácticamente vacío. La extensa y discutida sesión había concluido. El ministro ya se había retirado. Sólo quedaban unos pocos legisladores. En el comedor de la Cámara alta un influyente senador del PJ se desplomó en una de las sillas, lucía cansado, agotado. Ordenó un bife de chorizo. Esperó unos segundos en silencio, luego tomó aire al tiempo que ponía su mano derecha en la frente y dijo: "No importa si es verdad o mentira lo de los sobornos. Lo real es que estamos acabados, nadie nos quita el estigma. Nuestra carrera política está terminada. Pero ojo, esto también afecta a los radicales y hasta a Chacho, a pesar de que él no lo crea". Un par de mesas más atrás estaban dos legisladores radicales, no disimulaban que oían la reflexión, uno de ellos asintió, coincidiendo con el legislador del PJ.

> **Confesión:** *"No importa si es verdad o mentira lo de los sobornos. Lo real es que estamos acabados. Nuestra carrera política está terminada".*

Entre los radicales el análisis de lo ocurrido tampoco arroja resultados satisfactorios. Todos coinciden en que es preciso bajar el perfil del conflicto. Pero muchos de ellos sienten que están pagando injustamente los costos del affaire que "sin duda responde a una interna justicialista".

El análisis también incluye el rol que jugó Alvarez, de quien dicen que "jugó como siempre: solo. Y nos dejó a nosotros embarrados junto a los peronistas". Pero otro importante senador radical fue un poco más allá al sostener que "la actitud de Chacho es sospechosa, parece más una maniobra de alguien que está buscando un pretexto para romper con una coalición política. El tiempo lo demostrará".

REPORTAJE A JOSE GENOUD, PRESIDENTE DEL SENADO

"Chacho es nuestro fiscal"

Por Fernando Almirón

Fue mencionado en el anónimo que relata el pago de las coimas. Se queja del daño sufrido. Y critica al vicepresidente Alvarez.

El presidente provisional del Senado, José Genoud, aparece mencionado en un difundido anónimo como uno de los protagonistas del pago de sobornos a un grupo de legisladores del cuerpo a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. En estos días fue objeto de reproches por parte de sus pares de la bancada, que lo acusan de haber dilatado el inicio de una investigación sobre el tema. "El desprestigio del Senado es tan grande que ahora sólo nos cabe demostrar que somos inocentes, pero aunque así sea, ya cargamos con la condena", se lamentó el legislador que presidió durante siete años el bloque de senadores de la UCR. "Esto sólo beneficia a los que quedaron afuera de las sospechas. Carlos Alvarez fue el fiscal", agregó Genoud mientras prepara una declaración de bienes en la que figura que desde hace quince años vive en un departamento de solo un dormitorio.

–Senador, su nombre figura entre los protagonistas del anónimo que narra cómo se pagaron los sobornos.

–Qué quiere que le diga, yo me resisto a responder a las acusaciones de un anónimo. En estos momentos estoy preparando un informe que da cuenta de mi estado patrimonial. Que detalla que yo vivo desde hace quince años en un departamento con un dormitorio. Sólo puedo poner sobre la mesa mi trayectoria. El anónimo que usted menciona es de una falsedad absoluta.

–Sin embargo, pareció suficiente para el vicepresidente Carlos Alvarez, quien se ocupó de difundir ese anónimo entre los presidentes de bloque de la Cámara y reclamó una profunda investigación del tema.

–Bueno, pero según me cuentan Alvarez no leyó el texto íntegro. Comentó algunos de los párrafos con sorna y después tiró el panfleto a la basura. No le dio entidad, como muchos afirman.

–Pero fue Alvarez, acompañado por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quien la semana pasada dijo que era necesario investigar la veracidad de las versiones sobre el pago de coimas en el Senado.

–El Gobierno hizo bien al ponerse al frente de los reclamos de investigación, pese a que no había elementos de prueba más que lo publicado por la prensa y las cuestiones de privilegio presentadas por Antonio Cafiero y Jorge Villaverde en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Siempre en base a sospechas. La decisión se tomó cuando el Ejecutivo comenzó a notar que aparecía en los medios como queriendo bajar el tema, eludiendo la investigación de los rumores que involucraban al propio Presidente. Y que esto significaría pagar un costo político innecesario.

–A su entender, ¿qué contiene este anónimo que logró disparar una crisis institucional de final aún abierto?

–Está referido al Senado, nada menos que al Senado. Un cuerpo que arrastra un tremendo desprestigio y que fue objeto de una denuncia inverosímil pero que hizo raíz en tierra fértil. La lesión institucional es irreparable, y la personal también. Creo que buena parte de la culpa de esto la tenemos aquellos que hemos contribuido durante estos años a alimentar los conflictos, las crisis y los escándalos en los que se vio envuelto el cuerpo.

–Esta vez el escándalo llegó a niveles a los que nunca llegaron otros.

–Las características de las denuncias son mucho más graves que en los casos anteriores...

–¿Denuncias?, presentadas por quién, ante quién.

> **Metáfora:** ***"El Senado arrastra un tremendo desprestigio y fue objeto de una denuncia inverosímil pero que hizo raíz en tierra fértil".***

–Bueno, no hay denuncias ni pruebas. Sospechas generalizadas.

–¿Sospechas basadas en indicios ciertos?

–En absoluto, todo esto se trata de un disparate ya que no ha habido cohecho, soborno alguno. Es por eso que decimos que hay que investigar al máximo. Que investigue la Oficina Anticorrupción, la Justicia y la Comisión de Asuntos Constitucionales, para determinar el origen político de esta difamación.

–Si no hay pruebas, ni denuncias, ni testigos de los "favores" que se mencionan, ¿a qué se debe tanto énfasis investigador de su parte?

–Porque desde que nos levantamos hasta que nos vamos a dormir en todos los medios no se habla más que de este tema. Entonces, tanta generosidad para responder a las versiones que hablan de coimas en el Senado se debe a que los títulos ya representan una realidad condenatoria. Y vamos a tener que demostrar que somos inocentes ya que todo parece demostrar lo contrario.

–¿Por qué pidió que los senadores renuncien a sus fueros si en realidad pueden ser indagados e incluso procesados por la Justicia?

–Bueno, porque recién ahora hemos coincidido en este criterio.

–Un criterio oportuno...

–La presión es muy grande.

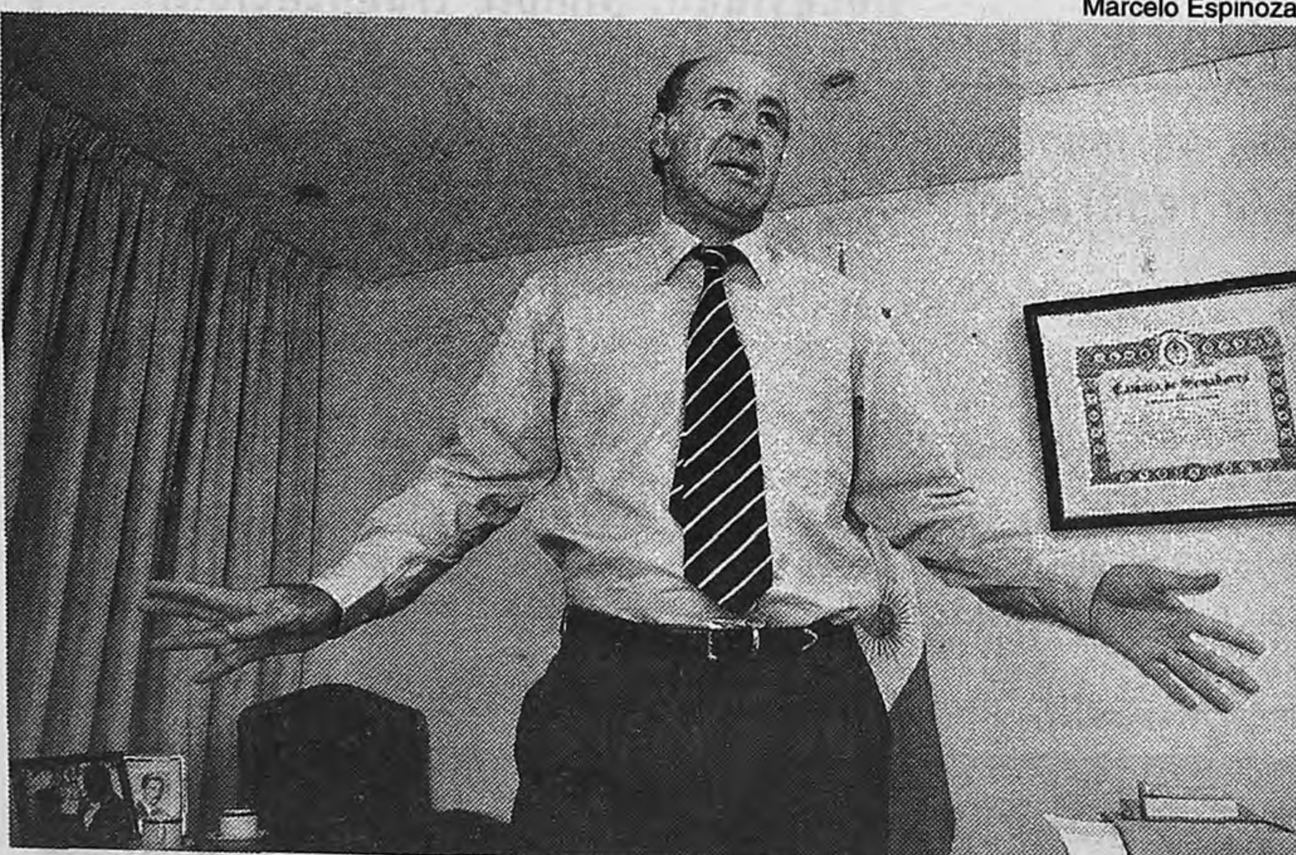
–¿Quién se beneficia con este escándalo?

–Los que se quedaron afuera de las sospechas, que son muy pocos,.

–Alvarez está entre ellos.

–Alvarez es el fiscal.

Marcelo Espinoza



José Genoud fue jefe de la bancada radical durante siete años.
"Aunque probemos que somos inocentes, cargaremos con la condena."

OTRAS VOCES

◆ Fernando de la Rúa (Presidente de la Nación): "Aquí se ha dado esto que es muy importante frente a lo que se llama la crisis de las versiones, de los rumores: la actitud de transparencia del Gobierno de informar, contestar y actuar unidamente. Cuando Chacho Alvarez actúa lo hace en coincidencia con el Presidente de la Nación. Antes, los ministros no iban a los recintos de las cámaras. Ayer, (Alberto) Flamarique fue espontáneamente, y creo que esto marca el carácter del Gobierno: se toma el tema dando todas las explicaciones y promoviendo todas las investigaciones".

De Santibañes rindió su examen en el Congreso

El jefe de la SIDE negó que su organismo haya pagado el dinero para las supuestas coimas del Senado y que participase en una operación contra Alvarez. Cuestionamientos por tres agentes.

Por Santiago Rodríguez

Aunque a los periodistas que aguardaron su salida no le quedó otro remedio que darles mayores explicaciones, lo único que el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, dijo ayer acerca del supuesto pago de sobornos en el Senado durante su paso por la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Organismos de Seguridad e Inteligencia fue que tenía "la absoluta convicción de que estamos ante hechos falsos". Los legisladores lo habían convocado para que aportara detalles del funcionamiento de la SIDE con vistas a su reestructuración y ante ellos tuvo que rendir cuentas por las denuncias que atribuyeron a la central de espionaje las escuchas ilegales al ex presidente Carlos Menem y su hija Zulemita y la campaña sobre la vida privada del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Los legisladores del Frepaso –los que más interés pusieron en interrogarlo– también le cuestionaron la presencia de algunos personajes en el plantel de espías.

"La Secretaría no realizó ningún tipo de gastos (extras) ni pudo haberlos realizado. Los gastos reservados ascienden a dos millones de pesos que en los últimos seis meses salieron con una regularidad mensual que hace que la variación no supere los 100.000 pesos entre los períodos", explicó De Santibañes a la salida de su encuentro con los diputados y senadores frente a la versión que señala a la SIDE como el origen de los cinco (¿o diez?) millones de pesos se habrían pagado por la aprobación de la Ley de Reforma Laboral en la Cámara alta.

> **Garré:** ***Apuntó contra el director de contrainteligencia, Alejandro Broussón; su segundo, Jaime Stile, y un agente que participa en la investigación de los atentados.***

De Santibañes se preocupó en dejar en claro que "la Secretaría de Inteligencia está a disposición de la Oficina Anticorrupción y de la Justicia para todo lo que ellos nos soliciten" y reveló haber entregado ayer mismo a la OA un informe con datos sobre el movimiento mensual de los fondos reservados del organismo que conduce. Sobre el origen del anónimo que hizo referencia a los supuestos sobornos, el funcionario sostuvo que "estamos investigando eso y la información es de carácter reservado" y negó tener una "relación polémica" con Alvarez. "Tengo una relación de trabajo", se limitó a señalar.

Acerca de Alvarez lo interrogaron también durante la reunión de la Comisión Bicameral. Fue el frepasista Juan Pablo Cafiero quien arrancó la ronda de preguntas pidiéndole que "por sí o por no" dijera si había participación de algún grupo de la SIDE en una campaña destinada a ventilar detalles de la vida privada del vicepresidente. La respuesta por no del funcionario fue categórica.

Evasiva fue en cambio su actitud frente a los cuestionamientos que Nilda Garré realizó por la presencia de tres espías en las filas de la SIDE. La diputada frepasista apuntó contra el actual director de contrainteligencia del organismo, el mayor retirado Alejandro Broussón; su segundo, Jaime Stile o Stiuzo, y un agente que participa en la investigación de los atentados a la embajada de Israel y la AMIA, cuyo nombre no trascendió pero que "tiene un pasado de represor", según contaron a este diario legisladores que conocen su derrotero. Broussón fue jefe de inteligencia del Ministerio del Interior, y en el '93 lo separaron de ese cargo a raíz de los casos de espionajes a escuelas y sindicatos.

Por lo demás, De Santibañes respondió a todo lo que le preguntaron y no anduvo con rodeos. Coincidió en que había que reestructurar la SIDE y replantear los objetivos de la inteligencia. Sostuvo que debía apuntarse al "narcotráfico, al crimen organizado y al terrorismo" y aseguró estar en contra de enfocarse en cualquier aspecto vinculado con "la política interna y la actividad y la vida privada de las personas". Sobre la racionalización hecha en el organismo, sus explicaciones dejaron en claro que había sido realizada con parámetros administrativos y no profesionales.

De Santibañes también negó la participación de la SIDE en las escuchas a Menem y su hija, pero pidió una ley que limite las intervenciones telefónicas. También se mostró partidario de limitar los gastos reservadosy someterlos al control del Congreso y aconsejó buscar el mayor de los consensos en torno de la ley de reestructuración de la SIDE.

Adrián Pérez



Fernando de Santibañes declaró ante la Comisión Bicameral.
Sólo los frepasistas fueron incisivos en sus cuestionarios.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MOVIMIENTOS EN GOBIERNO POR LAS SUPUESTAS COIMAS

Un día de agitadas reuniones

El escándalo es el asunto recurrente. Dos encuentros sobresalieron: el de Alvarez con Flamarique y el de Alfonsín con Storani.

Por José Natanson

El escándalo de los supuestos sobornos en el Senado es casi el único tema del que se habla en el Gobierno. Más allá de las –coincidentes– declaraciones públicas de los funcionarios (ver aparte), lo cierto es que la situación motivó dos reuniones significativas. La primera fue en la madrugada, cuando Carlos "Chacho" Alvarez y Alberto Flamarique tomaron un café luego de que finalizara la sesión. La segunda, un encuentro reservado entre Raúl Alfonsín y el ministro del Interior, Federico Storani.

Desde que se desató la tormenta, Storani se instaló en un segundo plano, desmintió los rumores y recordó que estuvo alejado de aquellas negociaciones. Alfonsín coincidió en descartar las versiones, pero al mismo tiempo exhibió una postura más fuerte. Pidió una investigación a fondo y amenazó con abandonar la política en caso de que se comprueben las especulaciones.

Los dos dirigentes se encontraron sigilosamente ayer por la mañana en el departamento del ex presidente y durante más de una hora conversaron sobre la situación creada en el Senado. Entre café y café, Alfonsín ratificó ante Storani que dejará para siempre la política si la investigación arroja resultados positivos.

De ahí pasaron a la candidatura del jefe radical. En medio de la sucesión de rumores de los últimos días, hubo uno que indicaba que Alfonsín estaba profundamente disgustado con la situación y que había decidido declinar su eventual postulación a senador por la provincia de Buenos Aires en el 2001. "No es cierto", respondió el ex presidente que, sin embargo, le dijo que estaba analizando el momento de anunciar formalmente su postulación.

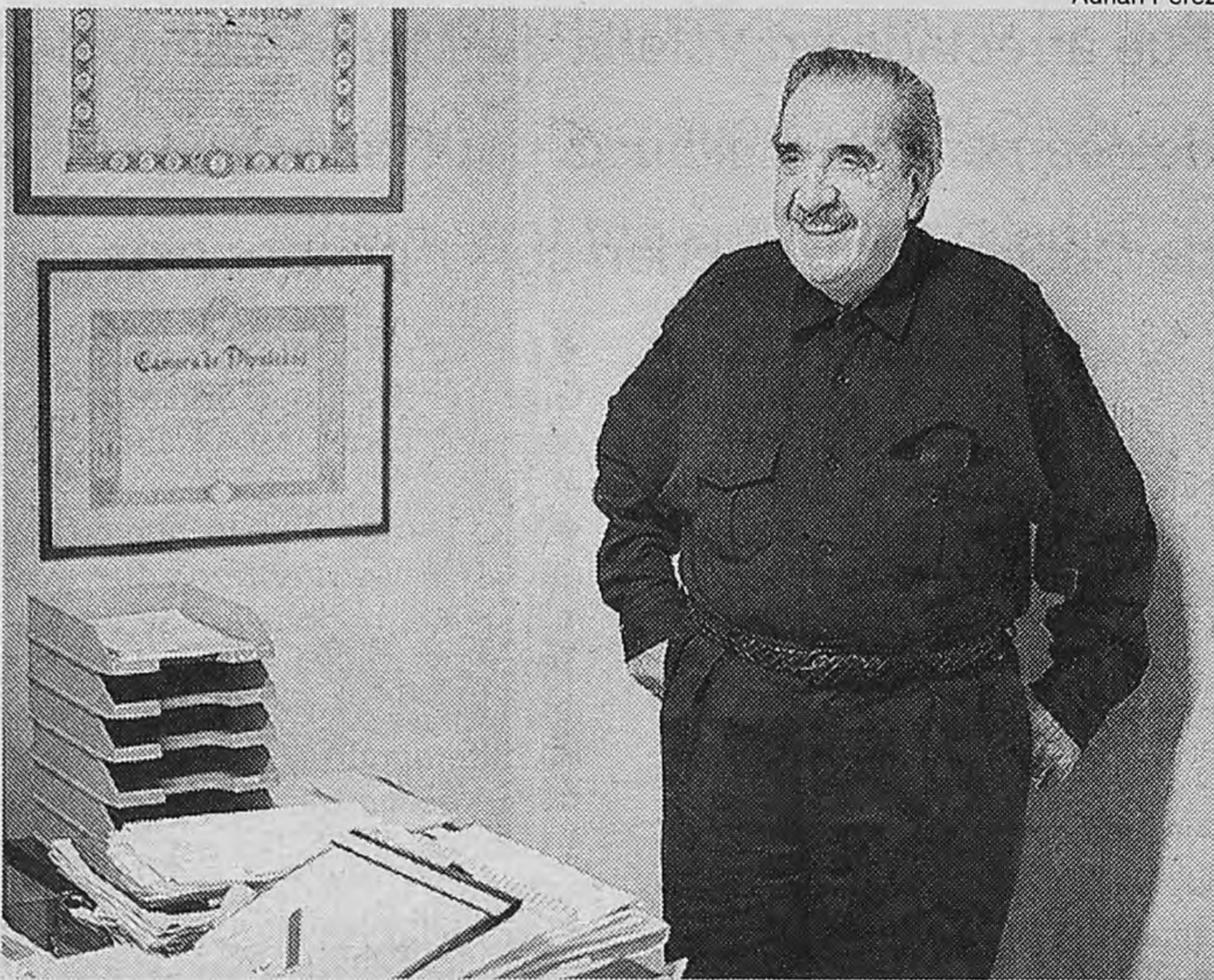
Fue una derivación más del escándalo del Senado, que dio una vuelta sorpresiva con la presencia de Flamarique en la sesión del jueves. Lo decidió de apuro, luego de pedir autorización a Fernando de la Rúa, y recién se comunicó con Alvarez cuando viajaba en auto hacia el Congreso. Chacho estaba en su casa, y luego de hablar con Flamarique decidió volver al Senado.

Una vez que finalizó la sesión, los dos frepasistas se sentaron a conversar –por primera vez personalmente desde que comenzó esta historia– hasta las cuatro de la mañana. El ministro estaba cansado. Había fumado como una chimenea y se tomó cuatro aspirinas durante la sesión. Según decían sus voceros, fue una charla amable, en la que repasaron la situación. Cerca de Alvarez coincidían. "Chacho le dijo que fue un buen gesto presentarse a dar la cara." Con el encuentro, los dos dirigentes se acercaron un poco luego de haber sostenido posturas bien diferentes durante varios días. Un amigo de ambos resumió el tono de la reunión con una frase: "Los vi como en las viejas épocas".

Lo cierto es que las especulaciones del Gobierno se centraban en los próximos pasos de Alvarez. Por lo pronto, el vicepresidente deberá declarar hoy ante Carlos Liporaci, el magistrado que unificó todas las causas que se radicaron ante la Justicia por el escándalo del Senado. Un dirigente muy cercano a Chacho aseguraba ayer que no utilizará el recurso de los funcionarios de alto rango de declarar por escrito y que lo más probable es que asista en persona.

Con el gesto, el frepasista continuará con su estrategia de potenciar el el tema. Según decían algunos de sus seguidores, la decisión se vincula al perfil del Frepaso, que Chacho parece dispuesto a recuperar luego de tanto respaldo a tanto ajuste. "La transparencia es una bandera a la que no podemos renunciar", decía un frepasista encantado con los últimos movimientos de su jefe.

Adrian Pérez



Alfonsín se encontró con Storani para evaluar el affaire.
Ahí se plantearon dudas sobre la candidatura del ex presidente.

IBARRA GARANTIZO PAGAR EL INCENTIVO

Ctera discute si para

El gobierno porteño anunció ayer que el 31 de agosto los docentes cobrarán los 180 pesos promedio correspondientes al incentivo salarial. "Queremos cumplir con el compromiso asumido de pagar en agosto, por eso Aníbal Ibarra (el jefe de Gobierno) dio el visto bueno para que la Ciudad adelante los 12,5 millones de pesos que nos tiene que liquidar la Nación y nos reunimos con los gremios docentes que dieron su acuerdo", dijo a *Página/12* el secretario de Educación, Daniel Filmus. Hasta anoche, sólo la Ciudad de Buenos Aires garantizó el pago. Por ese motivo, la titular de la Ctera, Marta Maffei, dijo que "dado como están las cosas, el congreso que sesionará hoy está más cerca de decidir un paro para la próxima semana".

En el Palacio Sarmiento aseguraron que el viernes pasado salieron de esa cartera las planillas con destino a Economía. La Nación tiene que liquidar aproximadamente 150 millones de pesos destinados al pago de la cuota del incentivo salarial correspondientes al primer semestre del año. Maffei dijo a este diario que "hablé con los secretarios de Hacienda, Mario Vicens; de Presupuesto, Horacio Gadano, y el jefe de asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, y nadie me certificó la fecha de pago. El secretario de Educación, Andrés Delich, me dijo que era bastante probable que el 30 de agosto se pagara, pero tampoco tenía certeza. El ministro Juan Llach me aseguró que, si conseguía la garantía de pago de Economía, me mandaría por escrito su compromiso, pero hasta anoche no me envió nada".

Maffei recordó que según el acuerdo que se había alcanzado con el Gobierno cuando se levantó la Carpa Blanca, la cuota del incentivo "se debía pagar la primera semana de agosto y la segunda parte de los 360 pesos, en la primera semana de octubre. Hasta ahora no se cumplió y tampoco se previó el dinero para incorporar a los docentes de los colegios universitarios y de los municipales". La dirigente señaló que "nunca esperamos que no cumplieran con el pago. Nos están defraudando y esto hace que nadie confíe en la propuesta de financiamiento del Pacto Federal II".

La Ctera también discutirá hoy la posibilidad de anunciar un paro nacional con movilización si se firma el pacto. "El ministro propone incorporar los 660 millones de pesos del incentivo docente y extenderlo hasta el 2007, pero si quieren garantizar más años de escolaridad para todos se necesitarán más docentes, es decir que ni siquiera esa cifra alcanzará para mantener los 60 pesos mensuales de incentivo."

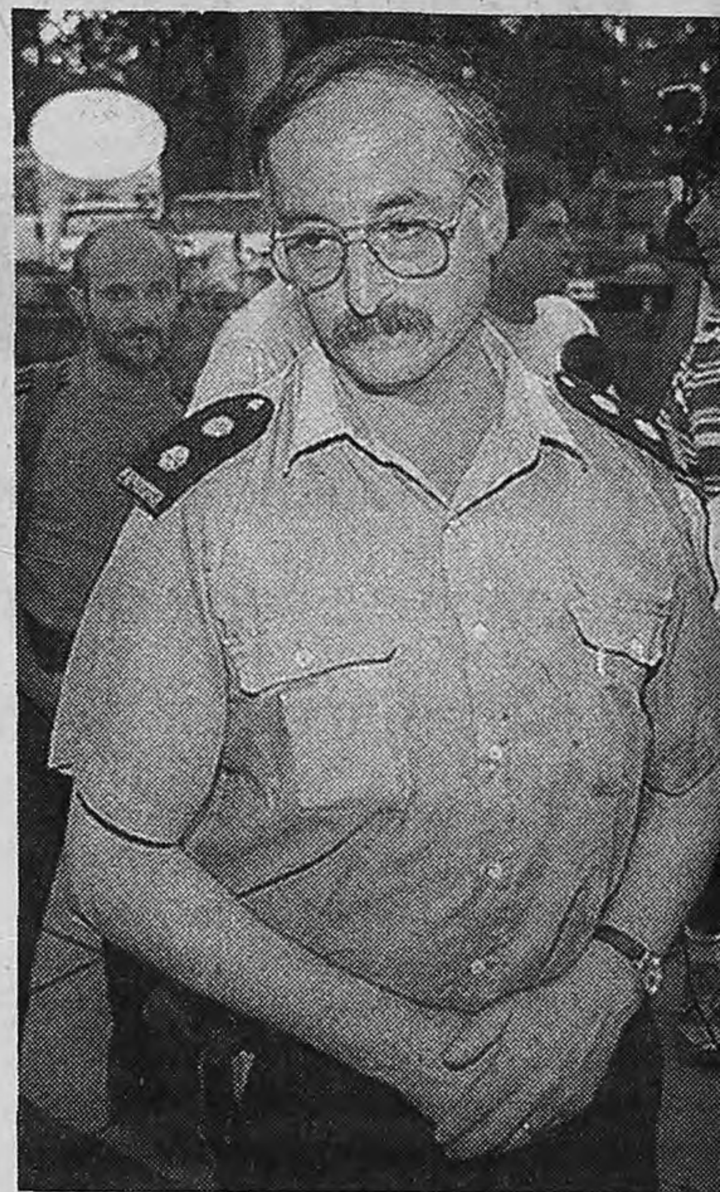
MEDICINA

Por diez votos contra seis, el consejo directivo de la Facultad de Medicina de la UBA aceptó ayer la renuncia del decano Salomón Schächter. Y fijó para hoy, a las 19, una reunión extraordinaria para elegir a su sucesor. El candidato cantado es Salomón Muchnik, profesor emérito y director del Departamento de Neurología del Hospital Alfredo Lanari. Schächter, que tenía mandato hasta el 2001, se alejó de su cargo, aduciendo una facultad "desbordada" y "un alto grado de politización existente en los claustros". En realidad, mantenía desde marzo un fuerte enfrentamiento con el bloque mayoritario del consejo directivo –integrado por cuatro estudiantes, tres graduados y tres profesores cercanos a la Alianza–. El bloque logró romper la hegemonía del ex decano Luis Ferreria en el consejo. Primero, forzó la renuncia del secretario académico Marcelo Torino, promotor de un sistema de inscripción arancelado. Y después, la del propio Ferreira a su cargo de consejo. Incapaz de imponer un nuevo secretario, Schächter, sintió menoscabado su poder y dimitió. Ayer, el vicedecano Gustavo Lanosa secundado por un grupo de profesores pretendió postergar la elección. Pero tras negociaciones que llegaron al rectorado de la UBA, el bloque de la mayoría logró que ponerle fecha para hoy. Muchnik, a diferencia de sus predecesores, es ajeno a la idea de cupos para limitar el ingreso en una facultad que cuenta con 36 mil alumnos.

Detienen a Gómez, ex comisario de Pinamar, por la "zona liberada"

Por Raúl Kollmann

Fue arrestado en Valeria del Mar, acusado de haber relajado dolosamente la vigilancia para facilitar el secuestro y homicidio de Cabezas. Le pueden corresponder más de diez años.


Alberto "La Liebre" Gómez.
Primer preso del Cabezas II.

Hubo zona liberada para matar a José Luis Cabezas. En la comisaría quedó personal poco hábil. A través de distintas instrucciones fueron alejados los patrulleros del lugar del secuestro del fotógrafo y cuando se produjeron dos llamadas para alertar lo que estaba sucediendo, no se puso en marcha ningún operativo. Estos son los elementos por los cuales fue detenido ayer el ex comisario de Pinamar, Alberto "La Liebre" Gómez. La juez María Eva Merlo acusa al policía por "sustracción de persona, agravada por la muerte de la víctima, en concurso ideal con homicidio simple y en concurso ideal con incumplimiento de los deberes de funcionario público". La pena puede superar los diez años de prisión.

La detención de La Liebre se produjo a la 1.30 en su domicilio de Valeria del Mar. No actuaron policías bonaerenses sino los integrantes de la policía judicial, a quienes recurrió la magistrada. Desde enero, las investigaciones han estado a cargo de dos abogados de ese grupo especial que funciona a las órdenes del procurador bonaerense, Eduardo de la Cruz.

Con esta detención, la hipótesis oficial del crimen de Cabezas es la siguiente:

◆ El empresario Alfredo Yabrán estaba molesto con las tomas que le hacía el fotógrafo.

◆ Le sugirió al jefe de su custodia, Gregorio Ríos, que organizara un operativo para sacar a Cabezas del medio.

◆ Ríos le transmitió la inquietud al oficial Gustavo Prellezo y éste, ayudado por otros policías –Sergio Camaratta y Aníbal Luna– diseñó el operativo que terminó con la muerte del fotógrafo.

◆ Para secuestrar y después matar a Cabezas los policías pusieron a trabajar a la banda de Los Hornos, cuatro delincuentes de poca monta, con problemas de alcohol y droga.

◆ Todo el operativo habría contado con la complicidad del comisario de Pinamar, La Liebre Gómez, quien "liberó" la zona para permitir el secuestro y el traslado hasta la cava donde a Cabezas le metieron dos tiros en la nuca.

En la noche del 24 al 25 de enero de 1997, extrañamente, la comisaría quedó a cargo de dos jóvenes suboficiales del operativo Sol, es decir los policías que se ocupaban de cuidar la seguridad en las rutas y que por lo tanto conocían poco de Pinamar. Había un patrullero cerca de la casa del empresario Oscar Andreani, donde Cabezas participaba de una fiesta, pero fue movido y no se dieron órdenes de reaccionar cuando se recibieron dos llamadas indicando que en los alrededores de Andreani estaba pasando algo raro. Había otro patrullero en una rotonda de Pinamar, pero no funcionaba y hay testigos de que segundos después del secuestro de Cabezas, por el lugar donde interceptaron al fotógrafo, pasó otro patrullero, casi verificando si el operativo se realizó sin inconvenientes.

A pesar de que nunca se hizo una investigación en serio de cuál de las dos mafias que actuaban en la Costa –la de Alfredo Yabrán y la Policía Bonaerense– fue la que verdaderamente dio la orden de matar al fotógrafo, lo cierto es que los abogados de la revista *Noticias* y de la hija de Cabezas, los doctores Norma Pepe y Oscar Pellícori, siempre insistieron en que Gómez debía estar detenido por cuanto eran claras las pruebas sobre la existencia de una zona liberada para cometer el crimen.

La Cámara de Apelaciones de Dolores fue la primera que revocó la eximición de prisión del ex comisario, pero éste presentó un recurso para que su caso fuera tratado en la Corte Suprema Provincial. Lo que ahora puso en marcha la detención es que la Cámara de Casación denegó el recurso, por lo cual quedó en el aire la excarcelación y, de inmediato, la policía judicial fue a buscarlo a su casa.

OPINION

Por Eduardo Macaluse*

Sobre el Pacto Federal

En los últimos años, bajo la presión de los organismos financieros internacionales y a fuerza de créditos, se impuso una concepción educativa economicista. Parten de la siguiente premisa falsa: "Los fondos destinados a la educación son suficientes, el problema es que están mal administrados". Por eso proponen la "optimización de la gestión", el recorte de gastos, la limitación de derechos, el papel del docente como reproductor y de los directores como gerentes, la creciente delegación del financiamiento de las escuelas en la comunidad y la introducción paulatina de la competencia y las leyes del mercado dentro del sector educativo. Después de diez años, los resultados de estas iniciativas, verificadas en fragmentación del sistema, las cifras de deserción escolar, y analfabetismo de adultos y la evaluación del conocimiento de alumnos, son elocuentes. Si se plantearon como objetivo la distribución igualitaria del conocimiento, fracasaron. Si se proponen adecuar el sistema educativo (de promoción social) al sistema económico (de exclusión social), son un peligro. Hay que cambiar el rumbo. El gobierno de la Alianza ha dado un gesto claro: resolvió en días lo que el gobierno anterior no resolvió en tres años. Otorgó garantía estatal al Fondo Docente reclamado desde la Carpa Blanca.

Ese paso debe acompañarse con políticas que afirmen la responsabilidad indelegable del Estado, de garantizar educación gratuita e igualitaria desde el ingreso al egreso para todos, la recuperación de lo pedagógico sobre lo económico, la valoración del docente como agente de cambio, la participación de la comunidad en las decisiones y no en el sostenimiento de las escuelas y la capacitación docente gratuita. En el borrador del Pacto Federal II hay propuestas que van en ese sentido: la extensión de la obligatoriedad a la escuela media y a toda la educación inicial, la eliminación de la figura del profesor taxi, la creación de la carrera docente. Hay otras que son reformas de segunda generación que exigen los economicistas: posibles limitaciones de derechos, instalación de la meritocracia, etc. En estos días se va a definir hacia dónde apunta el Pacto y sería bueno saber con qué se van a financiar las erogaciones que exigen las metas propuestas. Por eso el fiel de la balanza va a ser el presupuesto. Porque si no se aumenta anual y sostenidamente el presupuesto educativo, se corre el riesgo de que el Pacto Federal se financie restringiendo derechos docentes, condiciones de aprendizaje y/o delegando en la comunidad el sostenimiento de las escuelas.

* *Diputado nacional Alianza-Frepaso.*

MACHINEA ADMITIO QUE EL DEFICIT EXCEDERA LA META

Esperábamos recaudar tanto

Ante un auditorio de banqueros, el ministro reconoció que el déficit fiscal superará por 500 millones la meta acordada con el FMI.

José Luis Machinea admitió ayer que el desvío de la meta fiscal pactada con el Fondo Monetario para este año llegará a 500 millones de pesos, por lo que el déficit de las cuentas públicas se extendería a 5200 millones. "Falló la recaudación", justificó, ya que "el esfuerzo por bajar el gasto público resultó mayor al esperado". No obstante, el ministro negó que se encontrara negociando un crédito contingente con el FMI. "Lo que estamos haciendo es trabajar en la reforma de líneas existentes, para que algunas de ellas se transformen en préstamos automáticos si se cumplen ciertas condiciones", explicó. Por otra parte, adelantó que en las próximas semanas habrá nuevos anuncios económicos "para promover inversiones privadas".

Machinea fue el encargado de clausurar las Jornadas Monetarias y Bancarias que organizó el Banco Central. Arrancó su discurso recordando que él mismo había participado del mismo evento un par de décadas atrás, cuando empezó su carrera en el Central. "Volver es un placer", confesó, en un intento por encontrar candidez ante un auditorio colmado de banqueros que lo respaldan, en un momento difícil de su gestión. Durante su discurso se refirió a la solidez del sistema financiero y reivindicó su labor al frente del Palacio de Hacienda. Frente a los banqueros de la city, también se dedicó a tirar buenas ondas. "Ha pasado el peor momento. Estamos mejor y el futuro aparece como promisorio. No tengo dudas de que la economía crecerá en forma sostenida a partir del segundo semestre", dijo en referencia al período ya iniciado hace casi dos meses, pese a lo cual eludió dar detalles.

Al ensayar una descripción del momento económico, el ministro eligió un atajo que lo excluyó de responsabilidades. "No puedo negar que existe apatía entre los consumidores. Se debe a que en los últimos cinco años, la gente convivió con un alto índice de desempleo y tiene temor a perder el trabajo", apuntando una característica que debería estar más relacionada con el desánimo que con la apatía. No obstante, no perdió la oportunidad de intentar inyectar ánimo. Adelantó que en las próximas semanas habrá nuevos anuncios que propiciarán inversiones por parte de los empresarios.

Optimismo: *"Estamos mejor y el futuro aparece como promisorio. No tengo dudas de que la economía crecerá en forma sostenida a partir del segundo semestre".*

Citó a diferentes sectores: obras viales, ferrocarriles, aeropuertos y construcción. Además, tal como en su momento anticipó **Página/12**, Machinea aprovechará la celebración del Día de la Industria, el martes 5, para anunciar medidas para el sector, como la posibilidad de que las pymes prorroguen los vencimientos de las facturas de servicios públicos y la adopción de controles aduaneros más estrictos. "La Argentina tiene todas las condiciones para crecer, y el contexto internacional es muy favorable", se entusiasmó.

Después del contacto formal con los banqueros, Machinea hizo declaraciones durante una improvisada rueda de prensa. En ese momento, minimizó el hecho del desvío fiscal de 500 millones de pesos. "Los mercados ya lo habían descontado hace rato", señaló. Para despejar dudas entre los financistas, también desmintió que se hubiera abierto una negociación para recibir un crédito contingente del Fondo. La versión de que Economía estaba negociando un crédito contingente por hasta 11.000 millones con el organismo había generado inquietud en la city. Para algunos financistas, de esa manera Argentina estaría admitiendo la posibilidad de una crisis financiera. No obstante, Machinea admitió que un crédito contingente "daría liquidez y aseguraría a los tenedores de bonos que la Argentina podría honrar sus compromisos en tiempo y forma".

"Devaluar es un desastre"

"Hay que tener paciencia y perseverancia. La Argentina, como antes Brasil y México, podrá dejar atrás el ciclo recesivo", aseguró a **Página/12** Mario Blejer, integrante del staff del Fondo Monetario.

–Pero Brasil y México aplicaron una medida heterodoxa, devaluaron, y a partir de allí empezaron a crecer nuevamente –insinuó este diario.

–Sí, pero si la Argentina devalúa sería un desastre. Cualquier cambio abrupto en las actuales reglas de juego sería empeorar las cosas. La Argentina podrá salir de la recesión siguiendo con la Convertibilidad. Ya se ven las primeras señales. Los ajustes aplicados darán resultados. El principal problema es el malhumor y la falta de confianza de la gente. Pero eso cambiará –concluyó Blejer.

Sandra Cartasso



José Luis Màchinea reconoció que el déficit llegará a 5200 millones.

"EL MAYOR PROBLEMA SON LAS INSTITUCIONES POLITICAS"

Ahora Pou es el que acusa

El presidente del Banco Central, Pedro Pou, aprovechó la crisis del Senado para tomarse una revancha. "El principal problema de la Argentina no es la desocupación, sino sus instituciones políticas", dijo ayer al inaugurar las Jornadas Monetarias y Bancarias. El singular análisis de Pou encuentra una explicación. Desde hace tiempo ha sido blanco de denuncias y críticas por parte de distintos senadores, a quienes agrupa entre sus mayores enemigos políticos. Aunque no mencionó expresamente al Senado, a nadie le quedaron dudas de que su referencia a "los problemas de las instituciones políticas" estaba dirigida a ese cuerpo. Fue una embestida que encontró amplificada su resonancia ante el escándalo mayúsculo que vive la Cámara alta.

Todo fue ideal para Pou. Como de costumbre, el establishment financiero escuchó con aprobación su discurso, donde hizo mención a la trascendencia de la extranjerización de la banca, a la solidez del sistema y a la exitosa política que él mismo lleva adelante. José Luis Machinea también destacó la solvencia de la banca, lo que Pou puede haber interpretado como un tácito reconocimiento a su gestión.

Pero su mejor momento fue cuando pudo despacharse como un estadista sobre los problemas de fondo de la Argentina, dirigiendo sus dardos al Senado. "Al ingresar en la convertibilidad pensábamos que nuestro principal problema era la inflación; hoy pensamos que es la desocupación. Nos equivocamos entonces y nos equivocamos ahora. El principal problema ha sido y es la falta de instituciones políticas que nos aseguren incentivos en el uso de los recursos públicos", evaluó. "Recrear las instituciones, recrear la moral que las sustente, son los deberes de la hora actual", completó, exigiéndoles un comportamiento ético a quienes lo cuestionan.

Pou también se permitió una defensa implícita de Carlos Menem, con quien siempre mantuvo una excelente relación. Dijo, aunque poniendo en boca de "algunos analistas", que el actual gobierno exageró su queja por "la herencia recibida" y que eso impactó negativamente sobre la economía. Interpretó que "la lenta reactivación" es consecuencia de ruidos políticos, generados por "economistas independientes, políticos de la oposición y otros pertenecientes a la coalición de gobierno". "Estos problemas son esencialmente políticos y no económicos y son subsanables dentro del actual modelo, precisamente con un cambio de énfasis político", opinó.

Para el titular del BCRA, tanto Fernando de la Rúa como Machinea "dieron muestras de que el Gobierno va a continuar con el rumbo económico trazado en la década pasada, aunque con diferencias de matices". Y concluyó que "la Argentina está en un proceso de lenta recuperación, ya que la recesión terminó en el tercer trimestre del año pasado".

Una dulce protección

La Cámara de Diputados aprobó ayer una ley que prorroga la protección arancelaria para la actividad azucarera, con el acuerdo de las bancadas de la Alianza y el justicialismo. Los diputados desoyeron el pedido de Economía, que pretendía evitar un enfrentamiento con Brasil. La ley extiende la vigencia de un decreto de 1992, que contempla aranceles especiales para la importación de azúcar desde países que subsidien su producción. Brasil niega aplicar subsidios, aunque Argentina cobra mayores aranceles a las importaciones desde ese país.

Comisión curtida

Luego de los reclamos efectuados por la industria curtidora frente a la posibilidad de que se promueva la exportación de cueros frescos, el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, se comprometió a la creación de una comisión de trabajo. Según los industriales, la promoción a la exportación de una materia prima escasa atenta contra la generación de valor local "poniendo en peligro la exportación a más de 60 países de cueros curtidos por valor de 900 millones de dólares anuales".

Kiguel al frente del BH

Miguel Kiguel, ex jefe de asesores del equipo de Roque Fernández, asumió ayer como nuevo presidente del Banco Hipotecario. El primer anuncio de los flamantes ejecutivos del Hipotecario se concretará el próximo lunes, cuando se dé a conocer la creación del Banco de Crédito y Securitización, una entidad mayorista en la cual el BH será socio de la Corporación Financiera Internacional, el brazo financiero del Banco Mundial.

El debate sobre cómo salir del círculo vicioso de la depresión

Por Maximiliano Montenegro

Los economistas más ortodoxos admiten que la economía está en una depresión, similar a la que Keynes describió en los años treinta, causada por el pánico a endeudarse de consumidores y empresarios.

Paradojas de una profesión en el ojo de la tormenta. Las Jornadas Monetarias y Bancarias congregaron en el Banco Central, como es habitual que suceda todos los años, a la crema de los economistas que alguien podría etiquetar, sin equivocarse, de ortodoxos, monetaristas o neoliberales. Sin embargo, ese exclusivo club que combina académicos de torres de marfil, funcionarios y asesores dilectos del establishment y académicos devenidos en gurúes luce por estos días desorientado: dicen que la economía está sumergida en una depresión, similar a la que Keynes describió en los años treinta, causada por el pánico a endeudarse de consumidores y empresarios. Niegan que haya sido causada por el sobreajuste fiscal que le exigieron desde un principio a Machinea, y éste aplicó con creces. Pero reconocen que no es cuestión de seguir ajustando, esperando milagrosas bajas del riesgo país, sino de cambiar las expectativas en el mercado interno.

Según las consultas realizadas por **Página/12** en el Central, la economía todavía no salió de la recesión y, más bien, se encuentra en depresión. Tal situación, admiten economistas que siempre descreyeron de Keynes, configura un "diagnóstico keynesiano": pese a que sobra dinero en el sistema financiero, el mercado interno no arranca porque familias y empresarios no se animan a endeudarse para consumir e invertir, temiendo que en el futuro sean víctimas de otro ajuste, pierdan el empleo o los precios de sus productos sigan desplomándose.

Este problema de "expectativas" es lo que hace que no aparezca la chispa que encienda el motor del crecimiento. Keynes, al evaluar una situación similar en los años 30, asociaba esa chispa con un aumento del gasto público: si el Estado se aparta de la lógica de los privados y no actúa como un empresario o un consumidor asustado más –haciendo obra pública, entregando subsidios a consumidores o empresas o, al menos, no ajustando más sus cuentas– entonces podría mejorar la demanda interna y, por lo tanto, las expectativas de la gente. Por supuesto, más allá de coincidir en el diagnóstico, ninguno de los ortodoxos suscribe tal solución.

Pablo Guidotti, ex viceministro de Economía durante la gestión de Roque Fernández, Guillermo Calvo, el profesor de Maryland devenido en gurú financiero, y Ricardo Arriazu, un ex funcionario del FMI admirado por las camadas jóvenes de la city, fueron invitados por el consultor Miguel Angel Broda a participar el lunes próximo en un seminario para debatir si la economía se está recuperando, como dice el Gobierno, o si por el contrario está sumergida en una profunda recesión. De las opiniones que recabó este diario entre esos tres economistas, entre otros, surgen las siguientes conclusiones:

◆ Hay que discutir cómo se sale de un círculo vicioso en el que está la economía argentina. Ese círculo vicioso es un problema de expectativas negativas que no permiten salir del fondo de la recesión. Es un problema psicológico y político.

◆ No hay nada, estructuralmente, que impida que la economía esté creciendo rápidamente. Desde esta perspectiva, ni el atraso cambiario ni, su correlato, la falta de competitividad son hoy el problema.

◆ Tenemos: demanda internacional fuerte, liquidez excedentes, reservas record, dejó de subir la tasa de interés de Estados Unidos, subieron los precios internacionales de algunas materias primas. No hay ninguna de las cosas que hacen que un país no pueda crecer.

◆ El problema es que nadie quiere tomar riesgo y endeudarse, que la gente no gasta.

◆ El diagnóstico es, entonces, completamente keynesiano. "Pero la solución no, en absoluto", se preocupan por aclarar. Y argumentan: "Como Argentina tiene un problema de solvencia fiscal, el resultado de aumentar el gasto público provocaría, automáticamente, un menor ingreso de capitales y compensaría la expansión. El mundo cambió. Es como el caso japonés: se aplican soluciones keynesianas, expandiendo el sector público, y la economía no sale".

◆ Tiene que aparecer una chispa que ponga la máquina en movimiento. Una vez que se ponga en movimiento, va a haber recursos de sobra. La pregunta es cómo se logra hacer lo mismo que decía Keynes, pero en cabeza del sector privado.

◆ La respuesta –dicen cuidando la reputación ortodoxa– es que el Gobierno tiene que ver cuáles son cada uno de los factores por los cuales no gasta el sector privado e ir resolviéndolos, puntualmente. Desde esa visión: por ejemplo, si el Gobierno puede hacer algo por las privatizadas o las grandes empresas para destrabar inversiones, entonces debe hacerlo, con tal de que inviertan de una vez lo que prometieron mil vez en los últimos meses.

Nada dicen de cómo convencer a los consumidores para que se larguen a endeudarse. Pero, por las dudas, le recomiendan a Machinea que ahora afloje la dosis de la prédica proajuste, que ellos mismos le inculcaron. Porque suena lindo para los de afuera, pero espanta a los de adentro.

Sandra Cartasso



Presidente del Banco Central, Pedro Pou, y ex vice de Economía, Pablo Guidotti.
Miembros del selecto club de los economistas más ortodoxos del país.

> **Depre:** *"Según las consultas realizadas por* **Página/12** *en el Central, la economía todavía no salió de la recesión y, más bien, se encuentra en depresión".*

Acelerar a fondo

"Argentina se mantendrá firme en la forma de medición del contenido local", fue la conclusión de la secretaria de Industria, Débora Giorgi, tras mantener una extensa reunión con técnicos de Brasil en el marco de las negociaciones del régimen automotor bilateral. El punto central de la discusión continuó siendo la forma de medición del contenido de partes nacionales que incluirán los vehículos. Las decisiones finales se tomarán dentro de 15 días en Río de Janeiro. Si todo marcha acorde a lo esperado, el régimen común, que ya funciona de hecho, entrará en vigencia a fines de septiembre. La onda expansiva de la bomba lanzada por el ministro de Desarrollo brasileño, Alcides Tapias –quien luego de que el régimen bilateral fuera firmado en la última Cumbre de Presidentes del Mercosur y puesto en marcha por un decreto presidencial, afirmó que "el acuerdo está suspendido de hecho"–, continuó sintiéndose ayer en Buenos Aires. Los técnicos de ambos países siguieron la discusión por el contenido local. Según explicó la secretaria Giorgi, durante la jornada "se homogeneizaron y explicaron cuestiones que antes no se interpretaron correctamente y dieron lugar a mal entendidos". Al momento de contestar cuál fue la reacción de los brasileños tras las explicaciones, la titular de Industria fue reacia y se refugió en la enumeración, una y otra vez, de los puntos que habían sido expuestos. "Les explicamos el alcance de la cesión de compra de contenido local que establece el régimen y la posibilidad efectiva que la industria argentina tiene para cumplir con el 30 por ciento que le corresponde. Desde hace algunos años este contenido ronda entre el 31 y el 32 por ciento", afirmó. Sin embargo éste es el punto de la discordia. Aunque este contenido promedio es verdadero, no todas las terminales están en condiciones de cumplirlo individualmente dada la estrategia regional diseñada, uno de cuyos efectos fue, precisamente, el éxodo de autopartistas a Brasil de principios de año. Como las terminales son las mismas a uno y otro lado de la frontera, finalizada la posibilidad de lobby en Argentina con la firma del decreto presidencial continuaron la presión por el lado de Brasil.

SE PROLONGA LA RECESION EN LA CONSTRUCCION

Ni un ladrillo sobre otro

El nivel de actividad se ubica un 12 por ciento por debajo de los ya deprimidos niveles de 1999. Bein no pierde el optimismo.

El indicador de nivel de actividad de la construcción del Indec para los primeros siete meses del año muestra una caída superior al 12 por ciento con respecto a igual período del año anterior. En 1999, para esa misma altura del año, ya se registraba un descenso de más del 6 por ciento con respecto al '98, acumulándose así una baja de casi 18 por ciento en los últimos dos años. Pero la evidencia estadística no alcanzó para hacerle perder el optimismo a Miguel Bein, secretario de Programación Económica. "Junio y julio fueron mejores que los meses precedentes, pero todavía hacen falta cuatro o cinco meses para llegar a un nivel que se pueda considerar normal", sorprendió ayer a la prensa al ofrecer sus apreciaciones sobre la depresión del sector.

"Este año se siente el efecto de un bajo nivel de obra pública, frente al '99 que fue un año electoral", puntualizó Bein, atribuyendo a la aceleración de obras en épocas de campaña el cambio de tendencia. "El índice está sufriendo las consecuencias de que trabajamos sobre una base de comparación muy alta, que son las cifras del año pasado, cuando mientras la industria caía, la construcción subía por efecto de la obra pública", explicó el secretario. Cuando los periodistas presentes le advirtieron que los cuadros del Indec mostraban una caída en la actividad constructiva del '99 con respecto al '98, inmediatamente se rectificó: "Bueno, entonces no es como lo expliqué".

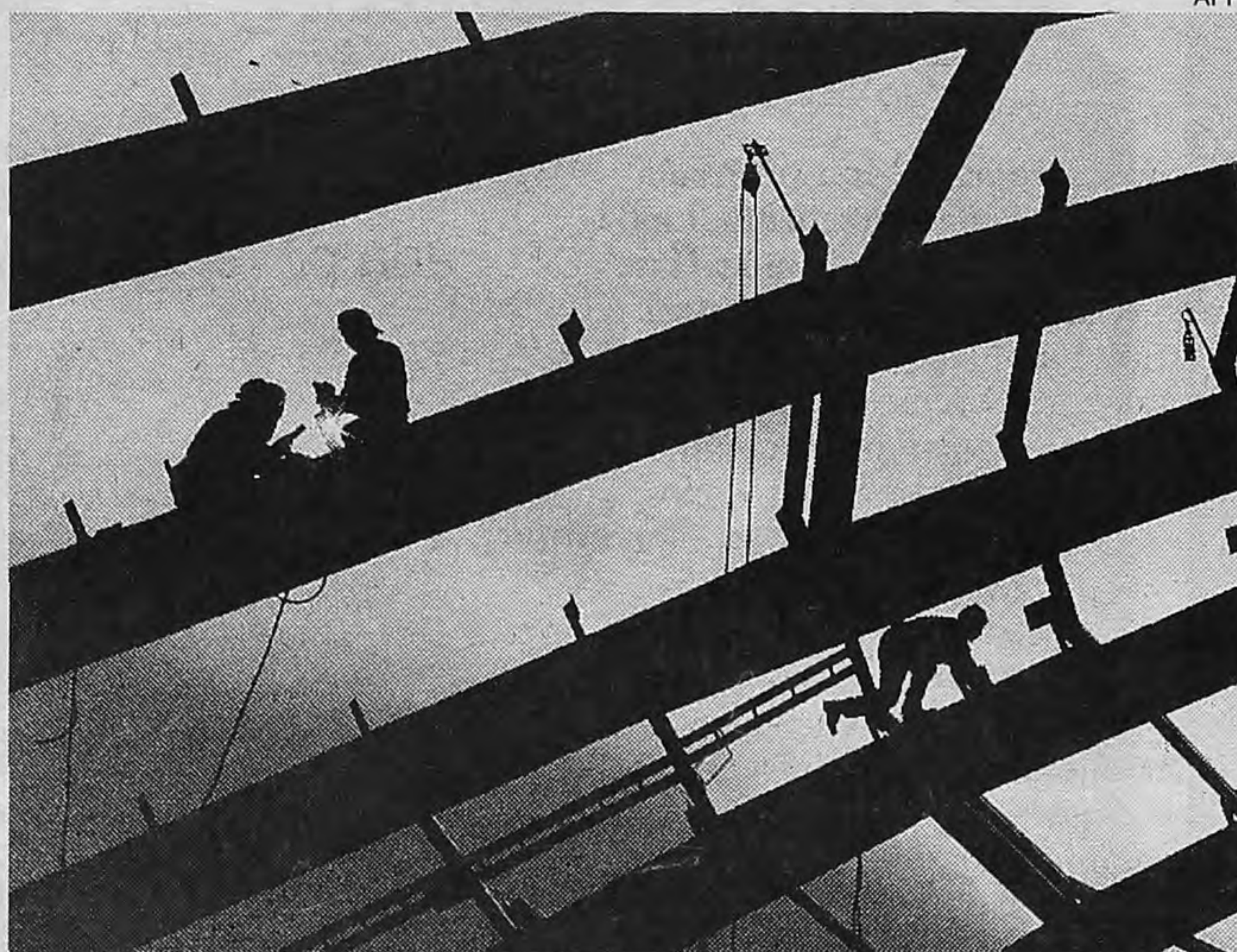
> **Pronóstico:** *Las expectativas no dan crédito para inferir una rápida salida de la depresión, pero por lo menos no se percibe una tendencia a empeorar.*

Al margen de esa lectura del funcionario, el trabajo del Indec muestra en julio una caída del nivel de actividad del 5,1 por ciento respecto al mismo mes del '99. Las ventas al sector de los principales insumos permite observar un aumento del 21 por ciento en pinturas para la construcción –cuyo uso se identifica con la última etapa de las obras– pero sensibles bajas en hierro redondo para hormigón (23,7 por ciento), pisos y revestimientos cerámicos (16,8) y cemento portland (13,4). Las nuevas obras, por lo visto, brillan por su ausencia.

Las expectativas empresarias, de acuerdo con la consulta del Indec, no dan crédito para inferir una rápida salida de la depresión, pero por lo menos señalan que no se percibe una tendencia al agravamiento. Un mayoritario 55,2 por ciento cree que el nivel de actividad se mantendrá sin cambios, mientras que el resto se reparte entre un 24,1 por ciento que augura un aumento y un 20,7 que anticipa nuevas bajas en la actividad privada. Menos auspiciosos aún resultan los registros de permisos de edificación para obras privadas, recabadas sobre una nómina de 42 municipios: durante el mes de julio observaron una baja del 28,3 por ciento con respecto a igual período de 1999.

Pese a ello, Miguel Bein insistió en los buenos augurios: el stock de créditos hipotecarios viene registrando "una continua recuperación, a un ritmo de 100 millones de pesos por mes", cifra que supone una proporción del 0,6 por ciento mensual de crecimiento. "En un contexto chato de créditos para el sector privado, la mejora en la captación de fondos para la compra de vivienda es auspicioso", destacó el funcionario.

AFP



No hay obra pública y la actividad privada evoluciona lentamente.
Los empresarios del sector no esperan cambios en lo inmediato.

Deducciones en estudio

El gabinete económico tiene en estudio una medida para deducir del pago de impuestos a las ganancias el monto de las cuotas de créditos hipotecarios destinados a la compra de viviendas unifamiliares o vivienda única que abonen los contribuyentes. "Esta medida no es inminente, se podría realizar cuando tengamos espacio fiscal, y sería muy útil para reactivar la construcción", aseguró el secretario de Programación Económica, Miguel Bein. El funcionario hizo referencia a una norma similar que se aplica en Estados Unidos y estimó que si bien "en un principio el costo fiscal puede ser importante, luego será despreciable", en la medida que la medida impulse un mayor nivel de actividad.

Cemento con poco empleo

El salto tecnológico tiene estas cosas: la nueva planta automatizada de cemento de Zárate-Campana que inauguró ayer la empresa Minetti podrá producir 1.200.000 toneladas anuales con sólo 40 trabajadores directos. La inversión correspondiente ascendió a 60 millones de pesos (1,5 millón por puesto). En sus restantes plantas, menos avanzadas, de Córdoba, Jujuy y Mendoza, la empresa produce en conjunto 5 millones de toneladas con 1300 trabajadores. Durante la inauguración de la fábrica, a la que asistió el presidente De la Rúa, el titular de la cementera, Manuel Baltazar Ferrer, proclamó: "No nos dejamos tentar por las voces de decepción que dicen que hay que esperar (a que el país crezca) y creemos en la República y en nuestras posibilidades". Dijo además confiar en que la construcción se reactivará en el 2001. Cerca suyo estaban los representantes "productivos": el ministro Nicolás Gallo (Infraestructura) y la secretaria Débora Giorgi (Industria).

MEJORAN LAS VENTAS EN SHOPPINGS

Vidrieras felices

"Dos golondrinas no hacen verano, pero no hay verano sin dos golondrinas", fue la poética figura elegida por Miguel Bein para referirse a los dos meses consecutivos (junio y julio) de aumentos en el volumen de facturación de los shoppings en relación con el año pasado. El dato fue el único de la colección de estadísticas que difundió ayer la Secretaría de Programación Económica que evidencian un sesgo claramente positivo.

Aunque moderados, los resultados de ventas en los grandes centros de compra de los últimos dos meses marcan un cambio de tendencia tras varios meses de caídas interanuales. En junio el aumento alcanzó al 1,5 por ciento y en julio al 1,6, siempre con respecto a los mismos meses de 1999.

Las ventas en supermercados, en tanto, muestran en julio una caída en el valor total de ventas del uno por ciento, resultado en el que cabe diferenciar un aumento en el volumen físico vendido y una baja en los precios promedio. El resultado acumulado en los primeros siete meses del año muestra una caída del 1,4 por ciento en el valor facturado, pero un aumento del 2,5 por ciento en los volúmenes físicos vendidos.

Por tamaño de las cadenas, sin embargo, la diferencia en la tendencia de las ventas es cada vez más marcada. Las cifras al mes de junio –las desagregadas a julio aún no han sido procesadas– reflejan un aumento del 1,2 por ciento con respecto al año pasado en las grandes, pero una caída del 13,8 en las medianas. En cambio, las ventas por metro cuadrado muestra un descenso en ambas franjas del sector, lo cual indica que con la apertura de nuevos locales, las ventas se reparten pero no crecen. La caída interanual de ventas por m2 fue en junio del 7,6 por ciento en las grandes y del 18,5 en las medianas.

En primer plano, el ex sargento Justo López durante el juicio.

Condenado a perpetua, seguirá en libertad por un buen tiempo.

El Tribunal de Casación penal ratificó las penas contra cuatro policías por la muerte de Bru. Pero no resolvió el caso de López, que tiene perpetua y está libre.


Jorge Larrosa

Confirman la prisión perpetua de un policía, aunque seguirá libre

Por Andrés Osojnik

Walter Abrigo y Justo López, los policías que torturaron hasta la muerte a Miguel Bru, tienen desde ayer sus sentencias confirmadas por el Tribunal de Casación Penal bonaerense. Ambos siguen condenados a prisión perpetua, tal como fue dispuesto en un juicio oral hace poco más de un año. Pero López seguirá libre. Evitó ir a la cárcel cuando terminó el juicio por una oportuna chicana jurídica. Y pese al fallo de ayer, seguirá libre porque Casación interpretó que no le corresponde decidir sobre ese asunto. "Cuando lo explican los abogados a una le queda claro, pero para adentro nunca voy a entender que el asesino de mi hijo tenga cadena perpetua y esté en su casa", se quejó con amargura Rosa Schönfeld, la madre de Miguel, aunque se mostró satisfecha "globalmente" con la sentencia.

El fallo de Casación también confirmó las condenas originales a dos años de prisión para Juan Domingo Ojeda y Ramón Cerecetto. El primero era el comisario a cargo de la 9ª de La Plata; el segundo fue el suboficial que borró el nombre de Miguel Bru del libro de guardia. Los dos continúan libres porque ya cumplieron sus penas aun antes de que se iniciara el juicio.

Con ese panorama, el único preso por las torturas, el homicidio y la desaparición de Bru es Abrigo, ex subcomisario de la seccional. "Lo positivo que tiene esto es que Abrigo, siendo el único que está preso, tal vez se decida a hablar y decir todo lo que sabe", se esperanzó Rosa Schönfeld (ver aparte).

> **Ozafrain:** *"Aun a pesar del tema de López, el fallo es una muy buena noticia. Confirma todas las condenas y eso es muy positivo, podría no haber ocurrido así".*

Justo López, el policía condenado pero libre, era sargento de esa misma comisaría. Allí, el pasado 17 de agosto –cuando se cumplieron siete años de la desaparición del estudiante– fue descubierta una placa en su homenaje. López llegó a estar tres años preso mientras se investigaba el caso. Un artículo del Código Penal sancionado en 1998 establecía que con tres años de prisión sin sentencia, un detenido debía ser excarcelado, aunque la causa en su contra aún no hubiera concluido.

Tras las críticas que generó, esa norma fue derogada y ahora el plazo para conceder la excarcelación se determina en cada caso, según la complejidad de la causa. Pero el artículo cuestionado le alcanzó a López para quedar libre. En aquel momento, su libertad fue ratificada por el Tribunal de Casación. Es así como llegó al juicio oral fuera de prisión y siguió estándolo pese a que la Cámara Penal de La Plata lo condenó a prisión perpetua. El abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain, pidió entonces a Casación que revirtiera la excarcelación. A ese mismo tribunal llegó también la apelación de las defensas de los policías, disconformes con las condenas. Argumentaron que los testimonios sobre los que se basó el fallo condenatorio fueron "mendaces".

Ayer, la Sala I del máximo tribunal de la Justicia penal de la provincia rechazó ese argumento por "inadmisible" y convalidó en un todo la sentencia del juicio oral: perpetua para López y Abrigo, dos años para Ojeda y Cerecetto. Pero sobre la libertad de López dijo que no es tema de resolución de ese tribunal.

"Aun a pesar del tema de López, el fallo es una muy buena noticia. Confirma todas las condenas y eso es muy positivo, podría no haber ocurrido así", se entusiasmó Ozafrain. "En cuanto a López –explicó–, el fallo deja abierta la posibilidad de que sea la misma Cámara que manejó el juicio la que tenga que decidir."

–¿Qué va a hacer ahora para lograr la detención del policía?

–Lo estamos evaluando. Hay dos posibilidades. O recurrir a la Cámara, o esperar que la sentencia adquiera firmeza.

Las miradas, ahora, pasarán a la Corte Suprema de la provincia. Si la defensa de los policías recurre a esa instancia, el máximo tribunal puede rechazar el recurso, con lo que la sentencia quedaría firme y López debería cumplir su pena. La Corte también puede considerar el recurso. Y si confirma la condena, el destino para el ex policía siguen siendo losbarrotes. Mientras tanto, y por un buen tiempo, López seguirá siendo un reo condenado a una prisión perpetua en libertad.

ROSA BRU ESPERA QUE EL FALLO GENERE ARREPENTIDOS

"Tal vez alguien se decida a hablar"

Por A.O.

Durante los últimos tres meses, Rosa Schönfeld mantuvo una vigilia permanente frente al edificio del Tribunal de Casación, en reclamo por la larga demora en resolver la situación de los policías condenados por la desaparición de su hijo Miguel. En especial, la de Justo López, en libertad pese a la condena a prisión perpetua. Después de un año y tres meses, finalmente Casación confirmó las condenas. Y a pesar de que López siga libre, Rosa y su gente levantarán hoy la casilla instalada en la calle 7 de La Plata. "Logramos que confirmen las condenas. No es poca cosa. Ahora lo importante es seguir buscando a Miguel", dice Rosa.

"El fallo fue más allá de que López siga en libertad –destaca–. Abrigo (el otro policía condenado a perpetua) sigue preso. Y eso para nosotros es muy importante. Con esto, se debe sentir el único estúpido que está en la cárcel. Y esto tal vez lo puede llevar a reflexionar, a recapacitar. En su conciencia le debe pesar lo que hizo. Y tal vez se decida a hablar."

–¿Qué espera que diga?

–Qué hicieron exactamente con Miguel, quiénes más estuvieron, dónde llevaron y pusieron su cuerpo. Sabemos que hay más gente, que se siguen protegiendo.

–Mientras eso no suceda, ¿cómo continúa su pelea?

–Lo primordial ahora es la búsqueda de Miguel. Siempre hay cosas pendientes para hacer. La casilla la levantamos aunque López siga libre porque la condenada parecía yo y no ellos, que estaban cómodos en sus casas. Por una vez vamos a esperar que la Justicia actúe por sí sola. Vamos a esperar a que finalmente le hagan cumplir la condena.

–Más allá de lo jurídico, ¿cómo evalúa que López siga libre?

–Es muy doloroso saber que el asesino de mi hijo camina tranquilamente por las calles. Da mucha impotencia. Esto muy confuso: parece que nadie tiene competencia para detenerlo. Parece que siempre hay una instancia más para un policía que tortura, mata y hace desaparecer a alguien.


Jorge Larrosa

La madre de Bru vivió en "vigilia" durante tres meses.

"Ahora lo primordial es seguir buscando a Miguel."

UN EX COMISAR

Primer

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael, Mendoza

Eran más de las 19 de ayer cuando la taquicardia que sufrió mientras declaraba uno de los comisarios acusados del homicidio de Sebastián Bordón mostró con evidencia física que comenzaba a fisurarse el pacto de silencio que ha rodeado el crimen del estudiante. Carlos Plácido Escobar, el primer hombre de la mendocina que declaró en el juicio oral que comenzó ayer, intentó salvar su propia ropa apuntando en ráfaga hacia sus colegas de la policía brava de Mendoza. "Mi obligación como garante de su seguridad fue cumplida", dijo subrayando que fue él quien asistió al estudiante cuando pidió ayuda en la jurisdicción de su comisaría, la 24ª de Malargüe. "Mucho más grave –recalcó luego– es que se me quieran transferir las responsabilidades de terceras personas a mí." Escobar no dudó en señalar la posible participación en una gigantesca operación de encubrimiento de uno de sus subordinados, del comisario Hugo Trentini, del jefe de la Unidad Regional II y del juez Waldo Yacante.

La importancia de la declaración de Escobar reside en que se refirió a las irregularidades que demuestran una oscura trama para esconderlo, aún con vida mientras se lo dejaba morir sin atención médica por los golpes que le habían dado y luego para tapar el crimen. Escobar junto a Amanda Ledesma, ambos detenidos desde mayo del '98, están procesados como partícipes secundarios en un homicidio por abandono. La mujer –que ayer se negó a declarar– es una parapsicóloga que solía trabajar con sus artes para la policía y que noviaba con un comisario de la fuerza, íntimo de Escobar. Fue ella quien el 7 de octubre declaró que había visto a Sebastián con vida cuando lo levantó en una ruta cerca de Realicó, en La Pampa. Para el juez Yacante quedó probado que se trató de una de las mentiras para desviar la atención de la familia y del magistrado hacia fuera de la provincia. En el expediente figura una larguísima lista de llamados entre la casa de la mujer y la Comisaría 24ª de Malargüe, donde el jefe era Escobar, que coinciden a la perfección con el tramado y la concreción de la falsa pista.

Escobar dijo ayer que se enteró de que Sebastián había desaparecido cuando se lo contó el comisario Trentini "a las 12.30 o 12.40" del 2 de octubre. "¡Ese pibe que quedó en El Nihuil hizo cagar al agente y se fue! me dijo corto", sostuvo. Ese momento y las horas que le siguieron resultan los más significativos de la causa porque es cuando supuestamente con el chico inconsciente la policía co-

> **Grave:** *"Y eso no es lo más grave: en el período en el que se registraron la mayoría de las conversaciones y la recepción del fax el juez estaba en la UR", dijo Escobar.*

En primer plano, el ex sargento Justo López durante el juicio.
Condenado a perpetua, seguirá en libertad por un buen tiempo.

Jorge Larrosa



El Tribunal de Casación penal ratificó las penas contra cuatro policías por la muerte de Bru. Pero no resolvió el caso de López, que tiene perpetua y está libre.



Confirman la prisión perpetua de un policía, aunque seguirá libre

Por Andrés Osojnik

Walter Abrigo y Justo López, los policías que torturaron hasta la muerte a Miguel Bru, tienen desde ayer sus sentencias *confirmadas por el Tribunal de* Casación Penal bonaerense. Ambos siguen condenados a prisión perpetua, tal como fue dispuesto en un juicio oral hace poco más de un año. Pero López seguirá libre. Evitó ir a la cárcel cuando terminó el juicio por una oportuna chicana jurídica. Y pese al fallo de ayer, seguirá libre porque Casación interpretó que no le corresponde decidir sobre ese asunto. "Cuando lo explican los abogados a una le queda claro, pero para adentro nunca voy a entender que el asesino de mi hijo tenga cadena perpetua y esté en su casa", se quejó con amargura Rosa Schönfeld, la madre de Miguel, aunque se mostró satisfecha "globalmente" con la sentencia.

El fallo de Casación también confirmó las condenas originales a dos años de prisión para Juan Domingo Ojeda y Ramón Cerecetto. El primero era el comisario a cargo de la 9ª de La Plata; el segundo fue el suboficial que borró el nombre de Miguel Bru del libro de guardia. Los dos continúan libres porque ya cumplieron sus penas aun antes de que se iniciara el juicio.

Con ese panorama, el único preso por las torturas, el homicidio y la desaparición de Bru es Abrigo, ex subcomisario de la seccional. "Lo positivo que tiene esto es que Abrigo, siendo el único que está preso, tal vez se decida a hablar y decir todo lo que sabe", se esperanzó Rosa Schönfeld (ver aparte).

Justo López, el policía condenado pero libre, era sargento de esa misma comisaría. Allí, el pasado 17 de agosto –cuando se cumplieron siete años de la desaparición del estudiante– fue descubierta una placa en su homenaje. López llegó a estar tres años preso mientras se investigaba el caso. Un artículo del Código Penal sancionado en 1998 establecía que con tres años de prisión sin sentencia, un detenido debía ser excarcelado, aunque la causa *en su contra aún no hubiera concluido.*

Tras las críticas que generó, esa norma fue derogada y ahora el plazo para conceder la excarcelación se determina en cada caso, según la complejidad de la causa. Pero el artículo cuestionado le alcanzó a López para quedar libre. En aquel momento, su libertad fue ratificada por el Tribunal de Casación. Es así como llegó al juicio oral fuera de prisión y siguió estándolo pese a que la Cámara Penal de La Plata lo condenó a prisión perpetua. El abogado de la familia Bru, Omar Ozafrain, pidió entonces a Casación que revirtiera la excarcelación. A ese mismo tribunal llegó también la apelación de las defensas de los policías, disconformes con las condenas. Argumentaron que los testimonios sobre los que se basó el fallo *condenatorio fueron "mendaces".*

Ayer, la Sala I del máximo tribunal de la Justicia penal de la provincia rechazó ese argumento por "inadmisible" y convalidó en un todo la sentencia del juicio oral: perpetua para López y Abrigo, dos años para Ojeda y Cerecetto. Pero sobre la libertad de López dijo que no es tema de resolución de ese tribunal.

"Aun a pesar del tema de López, el fallo es una muy buena noticia. Confirma todas las condenas y eso es muy positivo, podría no haber ocurrido así", se entusiasmó Ozafrain. "En cuanto a López –explicó–, el fallo deja abierta la posibilidad de que sea la misma Cámara que manejó el juicio la que tenga que decidir^."

–¿Qué va a hacer ahora para lograr la detención del policía?

–Lo estamos evaluando. Hay dos *posibilidades. O recurrir a la Cámara*, o esperar que la sentencia adquiera firmeza.

Las miradas, ahora, pasarán a la Corte Suprema de la provincia. Si la defensa de los policías recurre a esa instancia, el máximo tribunal puede rechazar el recurso, con lo que la sentencia quedaría firme y López debería cumplir su pena. La Corte también puede considerar el recurso. Y si confirma la condena, el destino para el ex policía siguen siendo losbarrotes. Mientras tanto, y por un buen tiempo, López seguirá siendo un reo condenado a una prisión perpetua en libertad.

Ozafrain: *"Aun a pesar del tema de López, el fallo es una muy buena noticia. Confirma todas las condenas y eso es muy positivo, podría no haber ocurrido así".*

ROSA BRU ESPERA QUE EL FALLO GENERE ARREPENTIDOS

"Tal vez alguien se decida a hablar"

Por A.O.

Durante los últimos tres meses, Rosa Schönfeld mantuvo una vigilia permanente frente al edificio del Tribunal de Casación, en reclamo por la larga demora en resolver la situación de los policías condenados por la desaparición de su hijo Miguel. En especial, la de Justo López, en libertad pese a la condena a prisión perpetua. Después de un año y tres meses, finalmente Casación confirmó las condenas. Y a pesar de que López siga libre, Rosa y su gente levantarán hoy la casilla instalada en la calle 7 de La Plata. "Logramos que confirmen las condenas. No es poca cosa. Ahora lo importante es seguir buscando a Miguel", dice Rosa.

"El fallo fue más allá de que López siga en libertad –destaca–. Abrigo (el otro policía condenado a perpetua) sigue preso. Y eso para nosotros es muy importante. Con esto, se debe sentir el único estúpido que está en la cárcel. Y esto tal vez lo puede llevar a reflexionar, a recapacitar. En su conciencia le debe pesar lo que hizo. Y tal vez se decida a hablar."

–¿Qué espera que diga?

–Qué hicieron exactamente con Miguel, quiénes más estuvieron, dónde llevaron y pusieron su cuerpo. Sabemos que hay más gente, que se siguen protegiendo.

–Mientras eso no suceda, ¿cómo continúa su pelea?

–Lo primordial ahora es la búsqueda de Miguel. Siempre hay cosas pendientes para hacer. La casilla la levantamos aunque López siga libre porque la condenada parecía yo y no ellos, que estaban cómodos en sus casas. Por una vez vamos a esperar que la Justicia actúe por sí sola. Vamos a esperar a que finalmente le hagan cumplir la condena.

–Más allá de lo jurídico, ¿cómo evalúa que López siga libre?

–Es muy doloroso saber que el asesino de mi hijo camina tranquilamente por las calles. Da mucha impotencia. Esto muy confuso: parece que nadie tiene competencia para detenerlo. Parece que siempre hay una instancia más para un policía que tortura, mata y hace desaparecer a alguien.

Jorge Larrosa



La madre de Bru vivió en "vigilia" durante tres meses.
"Ahora lo primordial es seguir buscando a Miguel."

UN EX COMISARIO APUNTO CONTRA SUS COLEGAS EN EL CASO BORDON

Primera fisura en el pacto policial

Por Cristian Alarcón
Desde San Rafael, Mendoza

Carlos Escobar intentó despegarse y señaló culpas de otros policías en el crimen de Sebastián Bordón y su encubrimiento. Incluso apuntó al juez: dijo que estaba presente en la Unidad Regional cuando hubo sospechosos llamados y el cambio de una declaración.

Eran más de las 19 de ayer cuando la taquicardia que sufrió mientras declaraba uno de los comisarios acusados del homicidio de Sebastián Bordón mostró con evidencia física que comenzaba a fisurarse el pacto de silencio que ha rodeado el crimen del estudiante. Carlos Plácido Escobar, el primer hombre de la mendocina que declaró en el juicio oral que comenzó ayer, intentó salvar su propia ropa apuntando en ráfaga hacia sus colegas de la policía brava de Mendoza. "Mi obligación como garante de su seguridad fue cumplida", dijo subrayando que fue él quien asistió al estudiante cuando pidió ayuda en la jurisdicción de su comisaría, la 24ª de Malargüe. "Mucho más grave –recalcó luego– es que se me quieran transferir las responsabilidades de terceras personas a mí." Escobar no dudó en señalar la posible participación en una gigantesca operación de encubrimiento de uno de sus subordinados, del comisario Hugo Trentini, del jefe de la Unidad *Regional II y del juez Waldo Yacante.*

La importancia de la declaración de Escobar reside en que se refirió a las irregularidades que demuestran una oscura trama para esconderlo, aún con vida mientras se lo dejaba morir sin atención médica por los golpes que le habían dado y luego para tapar el crimen. Escobar junto a Amanda Ledesma, ambos detenidos desde mayo del '98, están procesados como partícipes secundarios en un homicidio por abandono. La mujer –que ayer se negó a declarar– es una parapsicóloga que solía trabajar con sus artes para la policía y que noviaba con un comisario de la fuerza, íntimo de Escobar. Fue ella quien el 7 de octubre declaró que había visto a Sebastián con vida cuando lo levantó en una ruta cerca de Realicó, en La Pampa. Para el juez Yacante quedó probado que se trató de una de las mentiras para desviar la atención de la familia y del magistrado hacia fuera de la provincia. En el expediente figura una larguísima lista de llamados entre la casa de la mujer y la Comisaría 24ª de Malargüe, donde el jefe era Escobar, que coinciden a la perfección con el tramado y la concreción de la falsa pista.

Escobar dijo ayer que se enteró de que Sebastián había desaparecido cuando se lo contó el comisario Trentini "a las 12.30 o 12.40" del 2 de octubre. "¡Ese pibe que quedó en El Nihuil hizo cagar al agente y se fue! me dijo corto", sostuvo. Ese momento y las horas que le siguieron resultan los más significativos de la causa porque es cuando supuestamente con el chico inconsciente la policía comenzó a tapar el error inicial de la golpiza que derivó en la muerte del estudiante entre el 6 y el 9 de octubre. En ese lapso, según los peritos, Bordón murió por falta de atención médica, sin haber recibido comida ni agua durante días.

Grave: *"Y eso no es lo más grave: en el período en el que se registraron la mayoría de las conversaciones y la recepción del fax el juez estaba en la UR", dijo Escobar.*

Arnaldo Pampillón



Carlos Escobar, ex comisario, fue el primero en abrir una brecha.

La misma tarde del 2 se envió desde la comisaría de Malargue directamente a la 38ª de San Rafael el acta policial en el que se daba cuenta del incidente en el que el chico pidió ayuda a los uniformados, presa de un ataque de pánico y a pesar de que un fiscal había pedido que le remitieran las actuaciones. La hipótesis del fiscal es que el comisario Trentini, desesperado porque Luis Bordón ya estaba en San Rafael buscando a su hijo, se hizo de todo lo posible para sembrar dudas sobre el chico. Eso incluía el acta con el que se podría evitar la intervención de la Justicia y sembrar dudas sobre la víctima.

Ayer Escobar dijo que el acta fue pedida por Trentini "alrededor de las 13" y que supo del extraño movimiento porque se lo informó un subordinado de su comisaría. Así, hacia abajo y hacia el costado, golpeó en sus pares. Pero le faltaba escupir hacia arriba. "Dicen que la policía es una organización de mando y de obediencia y es correcto, pero también es de mando y de comando y yo no tengo nivel jerárquico para disponer el desplazamiento de comisiones por la provincia", largó para complicar a sus superiores. Lo hizo al señalar quiénes estuvieron al tanto de ladeclaración de Ledesma tomada por un policía de la seccional de Guaymallén. "Lamento mucho decirlo –dijo–, pero ese día hubo más de 14 llamados entre la 25ª y la Unidad Regional II. La más llamativa es la de las 17 horas, cuando veo que el acta de presentación de Amanda Ledesma tiene hora 17."

"No sabemos quién hablaba con quién, lo que sí sabemos es que había personal policial en el domicilio de Ledesma. Son llamados a la Unidad Regional II." Escobar sabe que apuntó fino: esa declaración según el testimonio de un policía, también citado de memoria, tuvo dos versiones, o sea que la primera de ellas se tomó y luego fue destruida para plantar una segunda.

"Como el acta tenía errores hacen una nueva y la primera desaparece, quiere decir que desaparece en Guaymallén pero también el fax en la Unidad Regional. Yo no estaba en la 25ª, ni en la Dirección de Tránsito donde se pasó el fax, ni en la Regional. No tengo dominio sobre eso. Y eso no es lo más grave, en el período en que se registraron la mayoría de las conversaciones y la recepción del fax el juez estaba en la UR." Allí estaba también el jefe de la regional Juan de Dios Atencio, acusado por encubrimiento en este juicio, y el subjefe de la policía de la provincia, el famoso Ignacio "Nacho Medina", heredero natural del Camps mendocino, el comisario Julio Santuccione.

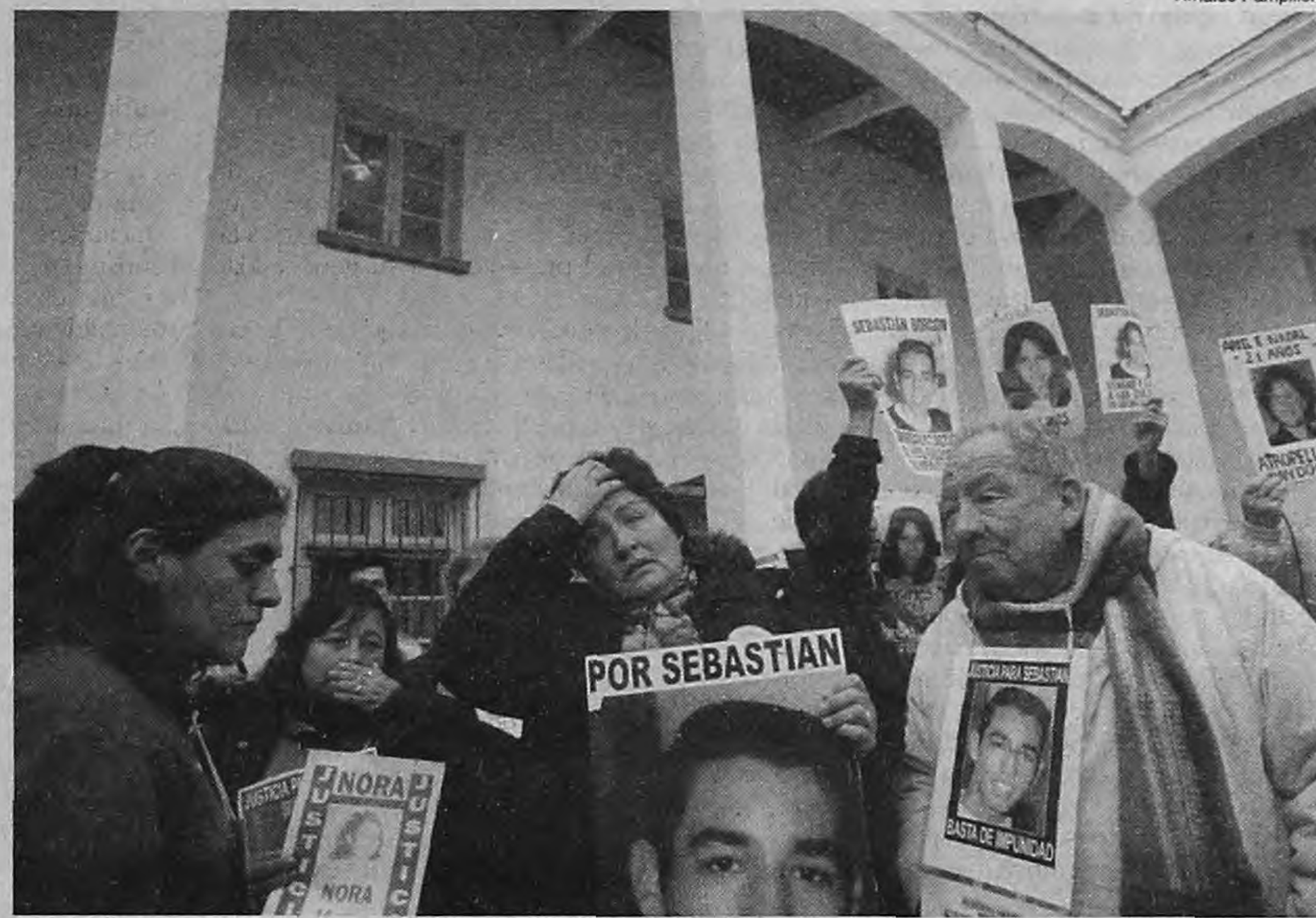
Cuando ya casi daban las 22, Escobar lanzó su frase más enigmática:

Me traicionaron –dijo.

Pero no quiso aclarar a quién, o a quiénes, se refería.

Trama: *Las irregularidades demuestran una oscura trama para esconder al chico, aún con vida mientras se lo dejaba morir, sin atención médica, por los golpes.*

Arnaldo Pampillon



La familia del estudiante asesinado al comienzo del juicio en el que ayer declaró un policía.
Otros miembros de la fuerza seguirán hoy, pero fueron varios los que se negaron a declarar.

NUEVE RESPONSABLES DEL ABANDONO

De qué se los acusa

Por C.A.

La elevación a juicio oral del caso Bordón, leída ayer desde las 9.30 y hasta pasadas las dos de la tarde, acusa a 7 policías y 2 civiles como los responsables de una muerte por abandono. Según la investigación del juez Waldo Yacante durante su viaje de egresados Sebastián Bordón sufrió lo que los peritos llamaron "trastornos psicóticos transitorios" con delirios paranoicos que requerían de un "tratamiento urgente". Por ese motivo es que el chico fue dejado al cuidado de la policía por sus docentes y se habría escapado al tener una pelea con el cabo que lo cuidaba en el destacamento de El Nihuil, donde había pasado la noche del 1 al 2 de octubre del '97. Según la investigación fue poco después de su fuga a las 12.30 que tres policías de la comisaría 38 de San Rafael, a cargo de Trentini, lo alcanzaron en un móvil cerca del barranco donde días más tarde sería colocado su cadáver. Pero ese dato, la golpiza bestial que sufrió el chico es, en la línea de investigación con que llegó al juicio oral, sólo el comienzo del crimen.

Para el juez Yacante y para el fiscal Norberto Jamsech, acusador en este proceso, el crimen de Bordón sólo se explica como el resultado de una operación corporativa de la policía mendocina para ocultar uno de sus excesos. Así, los golpes que recibe el joven de parte de los agentes Roberto Gualpa, Abelardo Cubillos y Daniel Gómez, son el comienzo del delito que se extiende y agranda durante los diez días que el chico permaneció desaparecido.

"Es evidente el compromiso orgánico de cierto sector de la policía tendiente a facilitar la impunidad", sostuvo en sus conclusiones Yacante. Según la investigación del magistrado "hubo un operativo de destrucción para desviar la atención de la familia y la Justicia hacia fuera de la provincia", mientras la policía se dedicaba a tapar las huellas de su accionar. Es por ello que los acusados son tantos y no sólo los tres "rasos" que se ensañaron con el chico. Ese es el motivo por el que la acusación está basada no en pruebas directas, sino en la concatenación de decenas y decenas de indicios que demuestran cómo se orquestó el ocultamiento del chico herido hasta dejarlo morir y cómo luego intentaron borrar el crimen sobre sus propios y torpes pasos.

RAMALLO

El periodista Horacio Cecchi y el fotógrafo Jorge Larrosa, de **Página/12**, se presentaron ayer ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, y ratificaron sus declaraciones como testigos de la vinculación de la Bonaerense con la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo. Una foto tomada por Larrosa apenas concluida la masacre, muestra al cabo Alberto Castillo, del Comando Radioeléctrico de San Nicolás, con el bolso donde los delincuentes habrían ocultado el handy usado para mantener conversaciones paralelas con la policía. Ayer, cinco suboficiales de la Prefectura Naval Argentina, en dos camionetas Isuzu, custodiaron a los dos periodistas en su trayecto hasta el juzgado. Los motivos: Larrosa recibió amenazas de muerte. También, uno de los prefectos que trabaja en el caso.

Homenaje a Favaloro

La Comisión Directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines aprobó en una asamblea extraordinaria rendir "un homenaje *al maestro y amigo René* Favaloro, ante su trágica desaparición". También ratificaron la decisión de seguir apoyando la obra del Instituto "en tanto el mismo exprese los principios de solidaridad que fundamentaran la filosofía de su creador". La Comisión Directiva expresó su agradecimiento a los afiliados de la entidad que con su aporte contribuyeron a concretar ese proyecto.

Seguridad en la ciudad

"Vamos a mejorar el equipamiento policial, a disponer la utilización de tecnología y esperamos que esto signifique, en los hechos, una reducción del delito en un 20 por ciento", enfatizó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Estrategias de prevención comunitaria, elaboración de una mapa actualizado del delito, incorporación de tecnología: Ibarra trazó así los lineamientos básicos que, en materia de seguridad, intentará llevar a la práctica, luego de una reunión que mantuvo con el jefe de la policía británica Tony Butler, el mismo que lo asesoró durante la campaña a la Jefatura de Gobierno.

RIO APUNTO CONTRA SUS COLEGAS EN EL CASO BORDON

a fisura en el pacto policial

Carlos Escobar intentó despegarse y señaló culpas de otros policías en el crimen de Sebastián Bordón y su encubrimiento. Incluso apuntó al juez: dijo que estaba presente en la Unidad Regional cuando hubo sospechosos llamados y el cambio de una declaración.

Arnaldo Pampillon



La familia del estudiante asesinado al comienzo del juicio en el que ayer declaró un policía.
Otros miembros de la fuerza seguirán hoy, pero fueron varios los que se negaron a declarar.

Arnaldo Pampillón



Carlos Escobar, ex comisario, fue el primero en abrir una brecha.

menzó a tapar el error inicial de la golpiza que derivó en la muerte del estudiante entre el 6 y el 9 de octubre. En ese lapso, según los peritos, Bordón murió por falta de atención médica, sin haber recibido comida ni agua durante días.

La misma tarde del 2 se envió desde la comisaría de Malargue directamente a la 38ª de San Rafael el acta policial en el que se daba cuenta del incidente en el que el chico pidió ayuda a los uniformados, presa de un ataque de pánico y a pesar de que un fiscal había pedido que le remitieran las actuaciones. La hipótesis del fiscal es que el comisario Trentini, desesperado porque Luis Bordón ya estaba en San Rafael buscando a su hijo, se hizo de todo lo posible para sembrar dudas sobre el chico. Eso incluía el acta con el que se podría evitar la intervención de la Justicia y sembrar dudas sobre la víctima.

Ayer Escobar dijo que el acta fue pedida por Trentini "alrededor de las 13" y que supo del extraño movimiento porque se lo informó un subordinado de su comisaría. Así, hacia abajo y hacia el costado, golpeó en sus pares. Pero le faltaba escupir hacia arriba. "Dicen que la policía es una organización de mando y de obediencia y es correcto, pero también es de mando y de comando y yo no tengo nivel jerárquico para disponer el desplazamiento de comisiones por la provincia", largó para complicar a sus superiores. Lo hizo al señalar quiénes estuvieron al tanto de la declaración de Ledesma tomada por un policía de la seccional de Guaymallén. "Lamento mucho decirlo –dijo–, pero ese día hubo más de 14 llamados entre la 25ª y la Unidad Regional II. La más llamativa es la de las 17 horas, cuando veo que el acta de presentación de Amanda Ledesma tiene hora 17."

"No sabemos quién hablaba con quién, lo que sí sabemos es que había personal policial en el domicilio de Ledesma. Son llamados a la Unidad Regional II." Escobar sabe que apuntó fino: esa declaración según el testimonio de un policía, también citado de memoria, tuvo dos versiones, o sea que la primera de ellas se tomó y luego fue destruida para plantar una segunda.

"Como el acta tenía errores hacen una nueva y la primera desaparece, quiere decir que desaparece en Guaymallén pero también el fax en la Unidad Regional. Yo no estaba en la 25ª, ni en la Dirección de Tránsito donde se pasó el fax, ni en la Regional. No tengo dominio sobre eso. Y eso no es lo más grave, en el período en que se registraron la mayoría de las conversaciones y la recepción del fax el juez estaba en la UR." Allí estaba también el jefe de la regional Juan de Dios Atencio, acusado por encubrimiento en este juicio, y el subjefe de la policía de la provincia, el famoso Ignacio "Nacho Medina", heredero natural del Camps mendocino, el comisario Julio Santuccione.

Trama: ***Las irregularidades demuestran una oscura trama para esconder al chico, aún con vida mientras se lo dejaba morir, sin atención médica, por los golpes.***

Cuando ya casi daban las 22, Escobar lanzó su frase más enigmática:

Me traicionaron –dijo.

Pero no quiso aclarar a quién, o a quiénes, se refería.

NUEVE RESPONSABLES DEL ABANDONO

De qué se los acusa

Por C.A.

La elevación a juicio oral del caso Bordón, leída ayer desde las 9.30 y hasta pasadas las dos de la tarde, acusa a 7 policías y 2 civiles como los responsables de una muerte por abandono. Según la investigación del juez Waldo Yacante durante su viaje de egresados Sebastián Bordón sufrió lo que los peritos llamaron "trastornos psicóticos transitorios" con delirios paranoicos que requerían de un "tratamiento urgente". Por ese motivo es que el chico fue dejado al cuidado de la policía por sus docentes y se habría escapado al tener una pelea con el cabo que lo cuidaba en el destacamento de El Nihuil, donde había pasado la noche del 1 al 2 de octubre del '97. Según la investigación fue poco después de su fuga a las 12.30 que tres policías de la comisaría 38 de San Rafael, a cargo de Trentini, lo alcanzaron en un móvil cerca del barranco donde días más tarde sería colocado su cadáver. Pero ese dato, la golpiza bestial que sufrió el chico es, en la línea de investigación con que llegó al juicio oral, sólo el comienzo del crimen.

Para el juez Yacante y para el fiscal Norberto Jamsech, acusador en este proceso, el crimen de Bordón sólo se explica como el resultado de una operación corporativa de la policía mendocina para ocultar uno de sus excesos. Así, los golpes que recibe el joven de parte de los agentes Roberto Gualpa, Abelardo Cubillos y Daniel Gómez, son el comienzo del delito que se extiende y agranda durante los diez días que el chico permaneció desaparecido.

"Es evidente el compromiso orgánico de cierto sector de la policía tendiente a facilitar la impunidad", sostuvo en sus conclusiones Yacante. Según la investigación del magistrado "hubo un operativo de destrucción para desviar la atención de la familia y la Justicia hacia fuera de la provincia", mientras la policía se dedicaba a tapar las huellas de su accionar. Es por ello que los acusados son tantos y no sólo los tres "rasos" que se ensañaron con el chico. Ese es el motivo por el que la acusación está basada no en pruebas directas, sino en la concatenación de decenas y decenas de indicios que demuestran cómo se orquestó el ocultamiento del chico herido hasta dejarlo morir y cómo luego intentaron borrar el crimen sobre sus propios y torpes pasos.

RAMALLO

El periodista Horacio Cecchi y el fotógrafo Jorge Larrosa, de **Página/12**, se presentaron ayer ante el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, y ratificaron sus declaraciones como testigos de la vinculación de la Bonaerense con la banda que asaltó el Banco Nación de Villa Ramallo. Una foto tomada por Larrosa apenas concluida la masacre, muestra al cabo Alberto Castillo, del Comando Radioeléctrico de San Nicolás, con el bolso donde los delincuentes habrían ocultado el handy usado para mantener conversaciones paralelas con la policía. Ayer, cinco suboficiales de la Prefectura Naval Argentina, en dos camionetas Isuzu, custodiaron a los dos periodistas en su trayecto hasta el juzgado. Los motivos: Larrosa recibió amenazas de muerte. También, uno de los prefectos que trabaja en el caso.

Homenaje a Favaloro

La Comisión Directiva de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines aprobó en una asamblea extraordinaria rendir "un homenaje al maestro y amigo René Favaloro, ante su trágica desaparición". También ratificaron la decisión de seguir apoyando la obra del Instituto "en tanto el mismo exprese los principios de solidaridad que fundamentaran la filosofía de su creador". La Comisión Directiva expresó su agradecimiento a los afiliados de la entidad que con su aporte contribuyeron a concretar ese proyecto.

Seguridad en la ciudad

"Vamos a mejorar el equipamiento policial, a disponer la utilización de tecnología y esperamos que esto signifique, en los hechos, una reducción del delito en un 20 por ciento", enfatizó ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Estrategias de prevención comunitaria, elaboración de una mapa actualizado del delito, incorporación de tecnología: Ibarra trazó así los lineamientos básicos que, en materia de seguridad, intentará llevar a la práctica, luego de una reunión que mantuvo con el jefe de la policía británica Tony Butler, el mismo que lo asesoró durante la campaña a la Jefatura de Gobierno.

EDICTO DIARIO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 (treinta) días a herederos y acreedores de **JUAN JOSE DUODERO** y de **JUANA OLIVA** a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por 3 (tres) días. Buenos Aires 23 de agosto de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

DIARIO PAGINA/12

El Juzg. Nac. de 1ra. Inst. en lo Civ. y Com. Fed. Nro. 4. Sec. Nro. 8, informa que el Sr. Julio Teobaldo MILLA CASUSOL, de nacionalidad peruana, D.N.I. Nro. 92.327.964, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 18 de agosto de 2000. Dra. Mariana Roger, Secretaria.

Marcha de prostitutas en contra de una zona roja

"–Yo –dijo un hombre– quiero que vuelvan los cabarets de antes, donde había señoras, señoras revisadas por médicos porque lo que hay es un desastre." Carlitos Lisaraza, *pintor*, se mareaba entre los carritos de la plaza y los volantes de la Asociación de Meretrices Argentina (Ammar) que buscaban convencerlo de que, en la urbe porteña, las prostitutas no quieren zona roja. Ammar improvisó ayer una manifestación en Plaza Once para difundir la oposición gremial a los proyectos que buscan crear una zona roja para prostitutas y travestis.

Era la hora del regreso a casa sobre la plaza. Elena Reynaga, presidenta de Ammar, tomó un rincón para aclarar esa oposición: "No queremos la zona –dijo–, porque no somos animales para que nos metan en un cerco, queremos trabajar libres, como todos". Para Ammar la zona es fachada de un control que no resolverá el fondo: "Es la policía la que quiere esto -explicó– para mantener la prostitución como negocio propio". De esas denuncias se habló en la plaza. O al menos, se intentó.

–¿¿¿Zona roja??? –se exaltó Marta Montalvo, atrás de su carrito de cafetera–. En mi país zona roja es Movimiento Revolucionario Tupac Amaru. Su país es Perú y Marta es una de las vendedoras itinerantes de la plaza. Apenas vio los carteles, entró en pánico y la fiebre no menguó hasta que la gente de la CTA se encargó de la traducción: "A estas chicas –le contaron– quieren ponerle un cerco, ¿comprende?".

La zona roja prevista en un proyecto de ley que acaba de ser presentado por grupos vecinales en la Legislatura es considerada campo desierto por Ammar, un lugar donde quedarían tan a la deriva como ahora. A esa situación respondía una de las denuncias principales de la protesta. Reynaga dio los datos de una delegada que hace unos días recibió golpes y fue encerrada en la comisaría 16. Y siguió: "En lugar de trasladarnos a las fiscalías como manda el Código de Convivencia, terminan encerrándonos en comisarías".

Nicolas Trombetta



Las mujeres de Ammar se reunieron en Plaza Once para protestar.
No quieren la zona roja que proponen algunos vecinos.

UNA TECNICA QUE PERMITE CONGELAR EL TEJIDO OVARICO

Para las madres del futuro

Por Pedro Lipcovich

Un centro médico presentó un sistema que permitirá a una mujer que debe someterse a una quimioterapia sacarse tejido ovárico, congelarlo y usar los óvulos una vez curada.

La noticia podría escribirse así: "La fertilización asistida contribuye a vencer al cáncer". Y sería verdad en el siguiente sentido: dado que las quimioterapias capaces de curar ese mal pueden a su vez causar esterilidad, se avanza en técnicas que permitirán utilizar tejido del ovario, extraído *antes* del tratamiento contra el cáncer, para hacer factible el embarazo una vez que la mujer se haya curado. Hasta ahora, la única posibilidad era, para parejas, producir primero la fertilización asistida y conservar los embriones congelados. Faltan cinco o diez años para que la nueva técnica esté a punto: parece mucho tiempo pero brinda, en forma inmediata, la posibilidad de que las mujeres jóvenes o incluso las niñas que deban hacer quimioterapia preserven desde ya sus óvulos, a 196 grados bajo cero, para poder ser madres un día, cuando estén sanas.

Las quimioterapias que se usan contra distintos tipos de cáncer –linfomas, leucemias, tumores de mama, etcétera– pueden alterar de manera irrecuperable las células germinales, tanto en el hombre (ver recuadro) como en la mujer. "Para las mujeres, hasta hoy, la única posibilidad era, estimulando los ovarios mediante hormonas, obtener óvulos, juntarlos con espermatozoides y conservar, congelados, los embriones. Claro que esto vale sólo para parejas: si eventualmente la pareja se separa, ese embarazo puede no ser deseado, y en el caso de que la mujer falleciera se presenta el problema de la permanencia del embrión congelado. Además, la estimulación con hormonas necesaria para obtener los óvulos puede no ser conveniente para ciertos tipos de cáncer o haría demorar el inicio de la quimioterapia", explicó a este diario Sergio Pasqualini, director del Instituto Halitus, que organizó para hoy una jornada sobre el tema en el Hotel Sheraton.

La mejor solución consistiría en obtener y preservar suficiente cantidad de óvulos como para, llegado el caso, fecundarlos con los espermatozoides del hombre que, junto a esa mujer, haya elegido ser padre. Pero para esto es necesario conservar, no óvulos aislados, sino el ovario entero, con su potencial de 300 a 400 mil óvulos, o un trozo suficientemente grande. La operación en sí es muy sencilla; se hace por laparoscopía con una pequeña incisión. "El tejido se conserva en nitrógeno líquido, a 196 grados bajo cero: a esa temperatura la actividad molecular es mínima y las células duran indefinidamente, diez, veinte años –señaló Pasqualini–: ya está probado que el tejido, al ser descongelado, se conserva en perfectas condiciones."

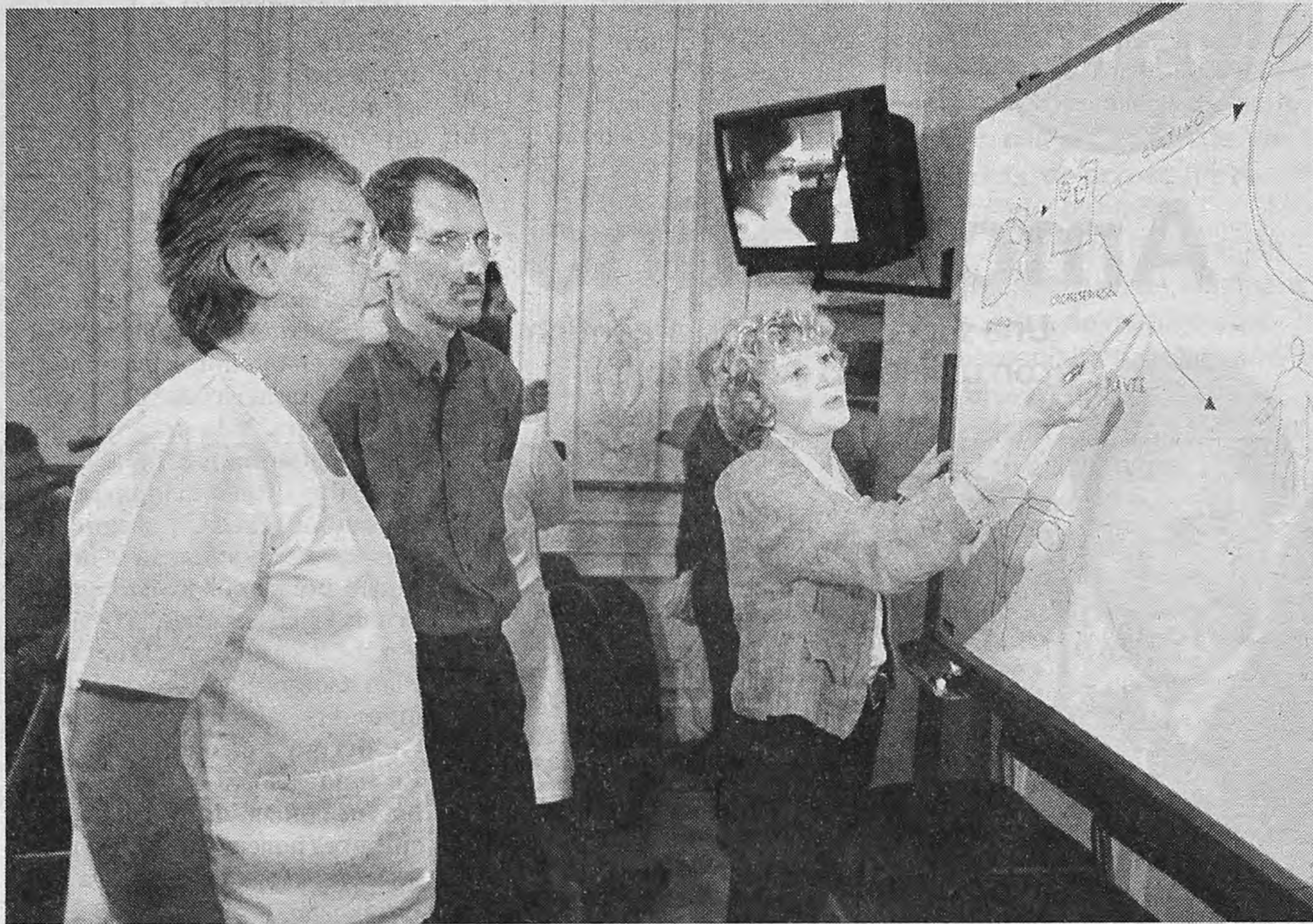
Tiempo: ***Para que el método esté disponible pueden faltar cinco o diez años, dicen los investigadores. Pero una chica de 10 o 20 años de edad ya puede preservar su tejido ovárico.***

Pero esto todavía no resuelve el problema: sigue en pie lo que Pasqualini llama "el desafío mundial". En condiciones naturales, en el cuerpo de la mujer, los óvulos deben pasar por un complejo proceso de maduración, condicionado por hormonas, antes de salir del ovario para ser eventualmente fecundados. Lo que todavía no se logró es reproducir in vitro esa evolución previa.

Uno de los equipos que trabaja para conseguirlo es el que, en la Universidad de Bruselas, Bélgica, integran Rita Corvrindt y Johan Smitz, quienes visitan Buenos Aires para participar en la jornada sobre el tema. "Ya conseguimos hacer madurar los óvulos en ovejas y en ratones", anunció Smitz. En ovejas ya se obtuvieron dos nacimientos, pero por un método que no es el más adecuado para seres humanos, ya que requiere volver a implantar el tejido ovárico en el cuerpo materno, lo cual es complejo y da pocas chances de fertilidad. En ratones, en cambio, se logró éxito con el método que sí sería aplicable a seres humanos, la fertilización in vitro. "Los ensayos con ratones avanzaron rápido porque el lapso que requiere el óvulo para madurar es de 17 días: en el ser humano hacen falta 200 días", explicó la doctora Corvrindt.

Los investigadores belgas admiten que "el tiempo necesario para que el método esté disponible en la clínica puede llegar a cinco o diez años". Pero, desde ya, "una chica de 10 o 20 años de edad que necesite hoy quimioterapia puede preservar su tejido ovárico, contando con que la solución va a existir para cuando ella quiera ser madre", señaló Corvrindt. El recurso es también aplicable a niñas prepúberes que deban recibir quimioterapia. La conservación de tejido ovárico "es una técnica bastante fácil, que se puede hacer en cualquier centro que cuente con aparato de criopreservación", observó Smitz.

Rafael Yohai



Pasqualini y los científicos de la Universidad de Bruselas, Rita Corvrindt y Johan Smitz.
"El tejido se conserva a 196 grados bajo cero: a esa temperatura las células duran indefinidamente."

Varones y fertilidad

Por P.L.

"No todos los oncólogos les advierten a sus pacientes varones sobre la posibilidad de que una quimioterapia afecte su fertilidad", señala el especialista en fertilidad Sergio Pasqualini. Para el caso del varón, la solución es mucho más fácil que para la mujer y ya está probada: obtener, previo a la quimioterapia, una muestra de semen, y conservarla indefinidamente por congelación a 196 grados bajo cero.

"Una sola muestra alcanza para 15 a 17 ensayos de fecundación in vitro –explica Pasqualini–. En el caso de chicos prepúberes que deban hacer quimioterapia, es posible obtener y preservar trocitos de tejido del testículo para, llegado el caso, hacer madurar los espermatozoides en el laboratorio."

Claro que estas posibilidades deben ser discutidas entre médico y paciente antes de la quimioterapia. Y suele suceder que, "si el médico no plantea el tema, el paciente no lo sepa o ni se le ocurra, porque lógicamente sólo piensa en curarse del cáncer", comenta Pasqualini. Al fin y al cabo, estas cuestiones son correlativas al hecho de que cada vez más cánceres son curables y entonces, cada vez más, vale preocuparse por cómo será la calidad de vida el día después.

BRASIL, VENEZUELA Y PANAMA

Colombia y un

Por Pablo Rodríguez

El inmediato refuerzo de las fronteras fue la primera reacción de casi todos los países limítrofes ante la activación del Plan Colombia por EE.UU., que busca erradicar narcocultivos, pero puede gatillar un "derrame" del conflicto entre el Estado y la guerrilla.

"En guardia." Eso parecen decir Brasil y Venezuela a Estados Unidos luego de que Washington aprobara destinar 1300 millones de dólares a financiar el costado militar del Plan Colombia. El canciller venezolano, José Vicente Rangel, aseguró que su presidente Hugo Chávez y el presidente colombiano, Andrés Pastrana, se reunirán al margen de la cumbre de mandatarios sudamericanos en Brasilia para tratar el tema. El canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, no descartó que la cuestión fuera central en la cumbre de mandatarios sudamericanos de la semana próxima. Y la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), aseguraron ayer que responderán a la presencia norteamericana con más armas y más ataques. "No vamos a permitir que se estigmatice el Plan Colombia", reaccionó indignado el canciller colombiano, Guillermo Fernández de Soto. En todo caso, si el Plan Colombia fue concebido "para la paz", entonces parece que antes habrá que pasar por una guerra profunda.

El Plan Colombia es muy ambicioso y también muy problemático. El total del paquete son 7500 millones de dólares y constituye el plan rector del gobierno de Andrés Pastrana. El objetivo fundamental es cambiar la composición de la economía colombiana: se trata de erradicar los cultivos de coca y amapola (base de la heroína) y reemplazarlos por otros tipo de cultivos a los cuales hay que garantizarles rentabilidad. El gobierno colombiano ya se había asegurado hace un par de meses el apoyo de la Unión Europea. Sin embargo, luego de que el presidente norteamericano, Bill Clinton, aprobara el apoyo más suculento de todos (1300 millones de dólares) pasando por alto el tema de los derechos humanos en Colombia, quedó claro que el Plan Colombia ya había recibido el beso de la muerte: la ayuda casi exclusivamente militar que ofrecerá Washington despierta ya no sospechas en algunos países latinoamericanos sino cuasi-certezas.

En todo caso, el problema inmediato para casi todos es el derrame del conflicto colombiano fuera de sus fronteras, algo que se derivaría de la intensificación de la lucha antidrogas/antiguerrillera. Este derrame tendría la forma de grandes contingentes de población súbitamente desplazados de Colombia y hasta un eventual conflicto armado fuera del país. Los países afectados por este derrame serían Panamá, Venezuela, Brasil, Ecuador y Perú. Pero algunos, como Ecuador, Perú y también Bolivia, están a favor de la intervención norteamericana a la espera de que Washington libre paquetes de ayuda para ellos.

A excepción de Venezuela, la respuesta unánime de estos países es el reforzamiento actual o futuro de las fronteras con Colombia junto con la expresión de los temores sobre el derrame. El gobierno panameño, por ejemplo, opina que "el Plan Colombia es un avance y esperamos que sea un éxito", según el embajador de Panamá en Washington, Guillermo Ford, pero también cree que "no sería conveniente" que se aplicara, como declaró el ministro de Gobierno y Justicia, Winston Spadafora. El presidente ecuatoriano, Gustavo Noboa, quien ayer volvió de Colombia, celebró la aprobación del plan, pero su propio canciller, Heinz Moeller, había dicho la semana pasada que "no queremos que la extirpación necesaria del cáncer en Colombia cause una metástasis en Ecuador".

Venezuela tiene menos contradicciones al respecto: está definitivamente en contra del Plan Colombia y de toda intervención directa o indirecta de Estados Uni-

OPINION

POR MARCELO STUBRIN *

Una escalada de la guerra



La gran pregunta es cuál es la naturaleza de la cuestión a resolver. Es decir, si se trata de un problema de una guerrilla con base rural y 40 años de combate o si es un problema de bandas ligadas con el narcotráfico y a la exportación de sustancias a otros países, y cómo ambos se relacionan.

El Plan Colombia prevé respuestas militares con escasa consideración de cuestiones sociales y políticas. Los países de la región tienen una lógica preocupación porque, si es conveniente el fortalecimiento de las Fuerzas Armadas colombianas, no es conveniente pensar que una escalada militar sin políticas sociales esté en condiciones de dar resultados razonables.

Se impone una política independiente de los países

TOMAN DISTANCIA DE EE.UU., Y LAS FARC SE REARMAN

plan que casi nadie quiere



AFP

Una unidad de elite antiguerrilla del tipo que recibe entrenamiento de 300 asesores norteamericanos.

Abajo, Andrés Pastrana y Gustavo Noboa sonríen tan amigos, pero Ecuador teme el impacto del proyecto.

Claves

- Luego de la aprobación de la ayuda norteamericana al plan colombiano de lucha antidrogas, los países limítrofes expresaron sus temores sobre el derramamiento del conflicto fuera de Colombia y, con excepción de Venezuela, se aprestan a reforzar sus fronteras.
- Venezuela y Brasil están dispuestos a llevar el tema a la cumbre de mandatarios sudamericanos de la semana próxima en Brasilia, que coincidirá con la visita de Bill Clinton a Colombia.
- El gobierno colombiano dijo que las reservas respecto del Plan Colombia constituyen "una falta de respeto a su país".
- Las FARC dijeron que responderán al plan intensificando la lucha guerrillera.

dos en la región. "Creemos que la paz se logra más que nada a través de las negociaciones. Con la ayuda de Estados Unidos, es más que probable que algunos sectores del ejército colombiano no quieran negociar más", dijo un funcionario venezolano que pidió el anonimato. "Venezuela no se va a enfrentar a Colombia sino que simplemente le expresará una preocupación que tenemos como vecinos", sostuvo ayer Rangel.



Otro tanto ocurre con Brasil. Según fuentes cercanas a la presidencia brasileña, Fernando Henrique Cardoso convocó a una reunión de gabineteurgente. "Este es el tema que más preocupa a Brasil en este momento", expresó uno de los participantes de la reunión al diario *O Globo*. El canciller Lampreia señaló a la *Folha de Sao Paulo* que "la Amazonia tiene un ecosistema delicado y no puede estar sujeto a situaciones imprevisibles" como la de los herbicidas para combatir cultivos. A ello se le suma el temor por incursiones militares en territorio brasileño. Según *O Estado de Sao Paulo*, una de las posibles medidas a ser adoptadas por Brasil sería la puesta en vigencia de una ley que le permitiría a la Fuerza Aérea Brasileña (FAB) disparar contra aeronaves clandestinas que no acaten las órdenes de aterrizar. Pero lo que vuelve a estar en juego es la disputa geopolítica entre Estados Unidos y Brasil. De hecho, Venezuela y Brasil serán los dos países que buscarán pisar fuerte en la cumbre de mandatarios sudamericanos que se realizará en Brasilia la semana próxima, cuando el propio Clinton esté en la ciudad colombiana de Cartagena para "botar el barco" de la ayuda norteamericana.

Ante tanto movimiento externo, el gobierno colombiano reaccionó indignado. "Nuestro gobierno no puede aceptar que se estigmatice el Plan Colombia por ningún país o que se pretenda ponerle adjetivos. Es una falta de respeto con Colombia. No se lo acepta a nadie", dijo el canciller Fernández de Soto. "No hay nada que temer porque nuestro objetivo, además de la erradicación de los cultivos ilícitos, es lograr una adecuada sustitución de los mismos por plantaciones legales, generando simultáneamente mejores condiciones sociales en las regiones fronterizas y fortaleciendo la presencia del Estado", declaró por su parte Pastrana.

sudamericanos, que sirva para recabar ayuda de todos los países desarrollados del mundo, para encontrar una solución que no escale el conflicto armado sino todo lo contrario. La experiencia exitosa es el papel que jugó Contadora y su grupo de apoyo en Nicaragua a mediados de la década del 80 como alternativa a la escalada de la guerra. Allí hubo diálogo, se llegó a una solución y Violeta Chamorro ganó las elecciones.

Por algún motivo, en esta época escasean las iniciativas políticas sobre la región. Los países limítrofes, para preservarse a sí mismos, y los restantes países de la región parecieran ceder a Estados Unidos un papel rector en una cuestión que nos incumbe prioritariamente.

Sería muy útil pedir la cooperación de Washington si previamente hubiésemos elaborado con el gobierno colombiano una estrategia común frente a una guerra demasiado prolongada que no da lugar a la indiferencia.

* *Diputado nacional. Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores.*

POR ROSENDO FRAGA *

Pragmatismo americano



La visita que realiza Clinton a Colombia el próximo 30 de agosto no es un hecho usual. En sus ocho años en el poder, el presidente de los Estados Unidos visita sólo dos veces América del Sur: en 1997, cuanto estuvo en Brasil y Argentina, y ahora en Colombia.

Asiste para el lanzamiento del llamado "Plan Colombia", que consiste en una asistencia de 1300 millones de dólares para contribuir al esfuerzo del gobierno colombiano por combatir al narcotráfico, las guerrillas y los paramilitares. El hecho de que esta ayuda se haya implementado sin que el gobierno colombiano cumpliera los requisitos exigidos por el Congreso norteamericano en materia de respeto de los derechos humanos muestra que la urgencia y el pragmatismo comienzan a determinar la política norteamericana en esta región.

La ofensiva militar contra la guerrilla colombiana probablemente traerá como consecuencia el "derrame" del conflicto a los países fronterizos con Colombia. Perú y Ecuador han realizado en las últimas semanas respectivas operaciones militares tendientes a desarticular las apoyaturas de la guerrilla colombiana en sus respectivos territorios. Con Venezuela la situación es más compleja, dado que el presidente Hugo Chávez mantiene ciertos canales de diálogo con la guerrilla colombiana.

En cuanto a Brasil, en las últimas semanas ha realizado una serie de desplazamientos militares preventivos en la zona fronteriza con Colombia, previendo la posibilidad de que el conflicto derive hacia la región de la Amazonia. La Argentina no tiene fronteras con Colombia y en consecuencia carecen de sentido aprestos militares como los mencionados, dado que el riesgo de derrame militar del conflicto no está planteado.

Pero cualquier situación de crisis o inestabilidad que afecte a Sudamérica en mayor o menor medida afecta a toda la región, sobre todo en momentos en que la globalización domina las relaciones internacionales.

El rol de la Argentina frente a este conflicto claramente no es militar sino político. Emprender una iniciativa de paz de Sudamérica para Colombia, similar a la que se realizó frente al conflicto entre Perú y Ecuador con la participación de Washington, surge como la política concreta que debe llevar adelante Buenos Aires frente al conflicto.

En momentos que inevitablemente se intensifica la faz militar del conflicto, la distancia le permite a la Argentina ser un país de la región que tiene la suficiente libertad de acción para intentar una gestión de paz regional, que por lo menos abra una esperanza en momentos que Colombia sufre las consecuencias de una violencia despiadada.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

Producción: Florencia Grieco

MIRADOR

PAIS VASCO

Hoy ETAmos, mañana no

AFP



La ETA no se rinde. Después de una ola de arrestos contra presuntos militantes de la organización separatista vasca, antenoche se registraron cuatro explosiones en las localidades vascas de San Sebastián e Irún que la policía sospecha que apuntaban a empresas. Tres bombas o artefactos explosivos de potencia mediana dañaron levemente tres camiones de dos empresas de transporte en Irún, cerca de la frontera francesa, y una cuarta produjo daños materiales en una empresa de construcción en San Sebastián. La policía hizo explotar de forma controlada otros tres artefactos, dos de ellos en San Sebastián, uno colocado junto a la puerta de una oficina de seguros, y otra bomba depositada el jueves ante una cooperativa en Lazcano. Los investigadores sospechan que estos tres últimos artefactos, compuestos de un kilo y medio de explosivos cada uno, fueron fabricados con la dinamita robada por ETA en Bretaña (oeste de Francia) en setiembre de 1999. También se cree que la organización apuntó a empresas para conminarlas a pagar el "impuesto revolucionario" que integra una parte importante de su financiamiento.

ALEMANIA

Los nazis no pasarán

Esta vez, la preocupación antirracista de Alemania parece ir en serio. Después de que el gobierno lanzara una inédita campaña contra los neonazis para frenar el desprestigio del país ante los inversores extranjeros y el resto de la Unión Europea, la Fiscalía federal exigió ayer en Halle la pena máxima para los tres neonazis acusados del asesinato del mozambiqueño Alberto Adriano el pasado 11 de junio en la ciudad alemana oriental de Dessau. Los tres ultraderechistas, de edades comprendidas entre los 16 y 24 años, admitieron haber golpeado y pateado a Adriano, de 39 años, por odio hacia los extranjeros. Adriano murió luego de tres días de agonía. En sus declaraciones ante el tribunal, para escapar a una condena por asesinato, los tres negaron haber actuado con premeditación para escapar de una condena por asesinato. Pero la Fiscalía considera claramente demostrado que se trató de un asesinato y pidió cadena perpetua para Enrico Hilprecht, de 24 años, y penas de cárcel de 10 años para Christian Richter y Frank Mietbauer, que son juzgados según las leyes del derecho penal juvenil, por ser menores de edad.

Con una ayudita de Oviedo, Yoyito le ganó al Pato Donald

A doce días de las elecciones a vicepresidente de Paraguay, la Justicia Electoral consagró ayer al opositor "Yoyito" Franco como quien quebró el invicto de 53 años del Partido Colorado.

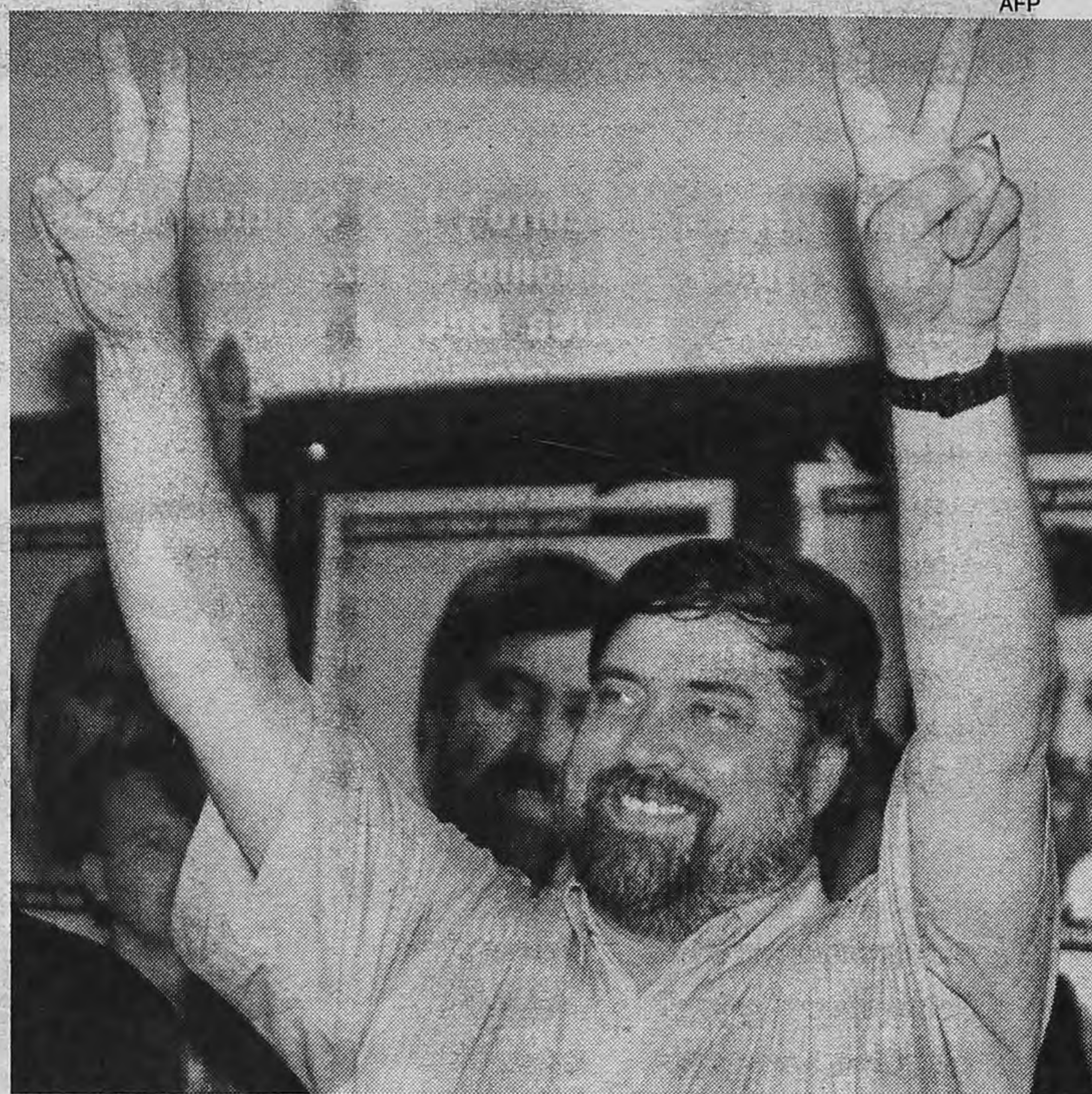
Es oficial, fue reconocido por todos, y puso fin a la última expresión de caos político en Paraguay. Ayer, el opositor Julio César "Yoyito" Franco fue declarado oficialmente ganador de las elecciones a vicepresidente por el Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE), doce días después de que se realizaran los comicios. Aunque la calma parece instalarse de a poco, especialmente después de que el candidato oficialista Félix Argaña reconociera su derrota, el horizonte caótico promete no ceder en vista de que la elección ya quedó registrada en los anales de la historia paraguaya como la primera derrota del Partido Colorado en 53 años. Más aún considerando que Félix quebró la máxima de su padre, Luis María Argaña (vicepresidente asesinado el año pasado, crimen del que se acusa al ex general Lino Oviedo), de que incluso presentando al Pato Donald como candidato, el Partido Colorado nunca perdería una elección.

Poco antes de difundirse los resultados oficiales, un apoderado del Partido Colorado, el abogado Roberto Correa Cuyer, presentó una recusación contra el titular del TSJE, como último recurso para impedir la proclamación oficial de Franco, "por parcialidad manifiesta durante el desarrollo del recuento de votos". Sin embargo, el presidente de la Justicia Electoral, Alberto Ramírez, puso fin a la última de las maniobras coloradas al anunciar, ante decenas de funcionarios y periodistas, que el PLRA se impuso con 597.431 votos sobre los 587.498 del Partido Colorado, algo menos de 10.000 votos de diferencia. Además, el TSJE confirmó que no dio curso a las más de 3.000 impugnaciones presentadas por los representantes del oficialismo.

Aliados: *"Hay algo que me ataja a congratular a quien se ha aliado con el principal procesado por el asesinato de mi propio padre", declaró Argaña.*

A partir del mediodía, con bocinazos y bombas de estruendo, miles de paraguayos comenzaron a festejar la confirmación oficial de la victoria del liberal "Yoyito" Franco frente a la sede del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA). Allí, en su primer mensaje como vice electo, Franco sintetizó su victoria como "el amanecer de un nuevo Paraguay". El principal festejo corrió por cuenta del ex canciller Miguel Abdón Saguier, del PLRA, quien afirmó que con el triunfo de Yoyito "nosotros estamos preparados institucionalmente para la eventual renuncia del presidente Luis González Macchi".

Félix Argaña, la cara visible de la derrota, se sumó al inevitable reconocimiento de la victoria liberal. "El Tribunal Superior de Justicia Electoral se ha pronunciado dando un resultado –comenzó el relato de Argaña–. Respeto, tal como prometí, el fallo de este tribunal para no agitar más las aguas políticas." Sin embargo, no desperdició la ocasión para enfocar sus ataques a quien sigue siendo el blanco de los colorados: "Me hubiese gustado poder felicitar al proclamado ganador, pero hay algo más fuerte que me ataja a congratular a quien se ha aliado con el sentenciado por el intento de golpe de Estado y principal procesado por los crímenes de la plaza, además del asesinato de mi propio padre".


"Yoyito" Franco celebra un triunfo que lo hizo sudar.
Su victoria sobre el oficialismo fue por 10.000 votos.

Justamente, el ex general colorado Lino Oviedo –detenido en Brasilia por un pedido de extradición de Asunción– hizo ayer su primera declaración ante la Justicia brasileña, donde no se olvidó de acusar a la Justicia paraguaya como "politizada y corrupta". Oviedo llegó a la sede de la Justicia Federal de Brasilia en un helicóptero de la Policía Militar, protegido por un chaleco antibalas y escoltado por unos 50 efectivos. "Cuando vine (a Brasil) dije 'ésta es mi oportunidad de tener justicia'", explicó el ex general colorado ante el juez Marcus Vinicius Reis Bastos, que tiene a cargo el proceso en su contra por falsa identidad e ingreso ilegal al país.

NUEVO GESTO DEL EJERCITO CHILENO

Subordinados (a Pinocho)

Después del virtual desfile militar realizado anteayer ante la Fundación Pinochet y Augusto Pinochet mismo para inaugurar un monumento a los caídos del Ejército, las relaciones entre Fuerzas Armadas y poder civil vuelven a tensarse en Chile. Luego de la "preocupación" manifestada por el gobierno por la presencia de un alto oficial en la ceremonia, el presidente Ricardo Lagos recibió ayer la respuesta militar, que fue suscrita por el comandante en jefe, general Ricardo Izurieta, pero cuyos términos no fueron revelados.

La nueva fricción con el Ejército se originó en la presencia del general Sergio Candia, jefe de la Guarnición Militar de Santiago y tercero en la jerarquía del arma, en la ceremonia donde el general Pinochet reapareció en público el miércoles, en la sede de la fundación que lleva su nombre y que agrupa a sus partidarios. El ministro de Defensa, Mario Fernández, dijo que un militar activo no puede intervenir en "actos que tengan connotación política", mientras Lagos sostuvo: "Claramente lo que ayer ocurrió, a juicio del Gobierno es un acto que tiene carácter político". El incidente se suma a un deterioro en las relaciones del gobierno con los militares, según versiones difundidas en la prensa, después que el pasado 8 de agosto la Corte Suprema privó de su inmunidad a Pinochet para someterlo a juicio por violaciones a los derechos humanos. En indirecta alusión al caso Pinochet, Izurieta afirmó el domingo que "esto tensiona profundamente el alma del Ejército", hablando ante el presidente Lagos durante un acto militar en Chilán, 370 kilómetros al sur de Santiago. El mandatario admitió entonces, en declaraciones a los periodistas, que las relaciones con las Fuerzas Armadas podrían ser "mejores".

Pero el Ejército no se rinde. El coronel Pedro Pablo Bustos, vocero de los uniformados, dijo ayer que el "homenaje a los caídos" es uno de los elementos que consigna la respuesta privada de Izurieta al ministro de Defensa. Bustos negó connotaciones políticas al acto y dijo que Candia estuvo allí en representación de Izurieta, quien tenía derecho a enviarlo.

LA JUSTICIA FALLA CONTRA ZEDILLO

Sin coronita en México

Primero fue la reforma política, luego el histórico triunfo del opositor Vicente Fox tras siete décadas de gobierno del PRI y ayer se registró otra noticia que también puede calificarse de histórica en México: el presidente saliente Ernesto Zedillo acató un inédito fallo en su contra que dictó la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) durante la jornada. La SCJN sostuvo en un dictamen que Zedillo deberá entregar a la Cámara de Diputados un informe que solicitan los legisladores sobre un escándalo financiero y que el Ejecutivo se negaba a revelar argumentando que si lo hacía violaba el secreto bancario. Uno de los motivos principales de los partidos opositores para investigar las cuentas impagas por Banco Unión absorbidas por el Estado es que sostienen que parte del dinero perdido sirvió para financiar la campaña electoral que hizo en 1994 el actual presidente Zedillo. Ahora Zedillo tiene 30 días para rendir cuentas, como un ciudadano más.

"Duo Buono – Striano"; "El relámpago", Sketch con Guido Gorgatti; Pepe Arias como "Don Goyo"; Pepe Iglesias "El Zorro"; Luis Sandrini como "Felipe" junto a Antonio Carrizo; Niní Marshall como "Mónica Bedoya Hueyo" y "Gladis Minerva Pedantoni" junto a Juan Carlos Thorry; Juan Carlos Mareco "Pinocho"; "Los Grandes del Buen Humor", "La Revista Dislocada" con el "Teledisloque"; Fidel Pintos con Carmen Vallejos; Dringue Farías como "Sinforoso"; "El Fontana Show"; "Rapidísimo" con Héctor Larrea y María Ester Vignola; Luis Landriscina como "Don Verídico"; Víctor Harriague como "El Doctor Pueyrredón Arenales"; "El Cuentódromo de Rapidísimo" con Alejandro Gardinetti; "Ping Pong del Mundo" con Juan Carlos Mesa; Estela Montes y Jorge Vaccari; Juan Carlos Altavista como "Minguito" junto a González Rivero; "En Ayunas" con Carlos Abrevaya y Jorge Guinzburg; "La Venganza Será Terrible" con Alejandro Dolina; "Contacto Directo" con Beto César; "El Payador Mazorquero" con el Trío Laurel; imitaciones de Carlos Russo en "Rapidísimo"; Saborido y Quiroga; Rubio y Rottemberg; Fernando Peña como "Rafael Orestes Porelorti" (junto a Lalo Mir en "Animal de Radio"), "Milagros López", "Roberto Flores", "Cristina Megahertz"; "Martín Riboira Lynch"; "Mario Sabino – taxista" y "Dick Alfredo".

Con los testimonios de: Adolfo Castello, Alejandro Gardinetti, Beto César, Carlos Russo, Carmen Vallejos, David Rottemberg, El Trío Laurel, Jorge Guinzburg, Jorge Luz, Jorge Marchetti, Juan Carlos Mareco, Juan Carlos Mesa, Luis Landriscina, Luis Rubio, Nelly Beltrán, Rafael Carret, Guillermo Rico, Rolo Villar y Víctor Harriague.



Página/12 y la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos presentan el CD



A la radio con HUMOR

<80 años de Humor en Radio>

Con la dirección de Eduardo Aliverti, Javier Rubel, Agustín Tealdo y Pablo Milstein











Domingo 27 de agosto, con el diario. Compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

NOTICIERO

Auto. El piloto Marcos Di Palma, quien fuera suspendido por una fecha por su conducta antideportiva en el Top Race, apeló la sanción y podrá participar de la duodécima carrera de la categoría que se desarrollará el domingo en Olavarría. De todas maneras, Di Palma deberá abonar una multa pendiente de dos mil pesos, por una infracción reglamentaria anterior.

Ferrari. El alemán Michael Schumacher negó una crisis en la escudería tras perder en manos de Mika Hakkinen el liderazgo en el Campeonato Mundial de Fórmula 1. "Estamos muy lejos de una situación de crisis en Ferrari", señaló Schumacher, que hoy comenzará con los ensayos del Gran Premio de Spa.

Sydney. Los deportistas olímpicos que sean acusados de tomar sustancias prohibidas tendrán acceso a asistencia legal gratuita, según un proyecto presentado por la Asociación de Abogados de Nueva Gales del Sur.

Antorcha. Un adolescente de 17 años intentó apagar la antorcha olímpica con un extintor, durante el paso de la llama por Maclean, en la zona norte de Nueva Gales del Sur. Si bien intentó alcanzar la llama, el joven apenas consiguió rociar de agua a John Dare, quien en ese momento llevaba la antorcha.

Entradas. El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos (Socog) anunció que todavía quedan 1,7 millones de localidades sin vender, por lo que corre riesgo la situación económica del Socog, ya que las ventas están muy por debajo de lo previsto.

Bilardo en campaña: "Hay que parar a José Cometa"

El autopostulado presidenciable acusó al gobierno de Menem de conceder 460 radios en un procedimiento en que hubo una "comisión" de siete millones: "Yo no di ninguna moneda y perdí", se quejó.



Marcelo Espinosa

Carlos Bilardo se tiene fe.
"La gente quiere cambios" dice.

Carlos Salvador Bilardo declaró ayer a una radio de Montevideo que ahora prefiere comunicarse con la gente y aseguró que crece el respaldo a su candidatura para presidente. "Dirigir en la Argentina es dificilísimo: perdés un partido o dos y ya estás afuera. Después de haber dirigido a la Selección, es muy difícil volver a empezar en otro equipo, por eso ahora me voy a dedicar a comunicarme con la gente a través de la radio y la televisión y a la política", dijo Bilardo.

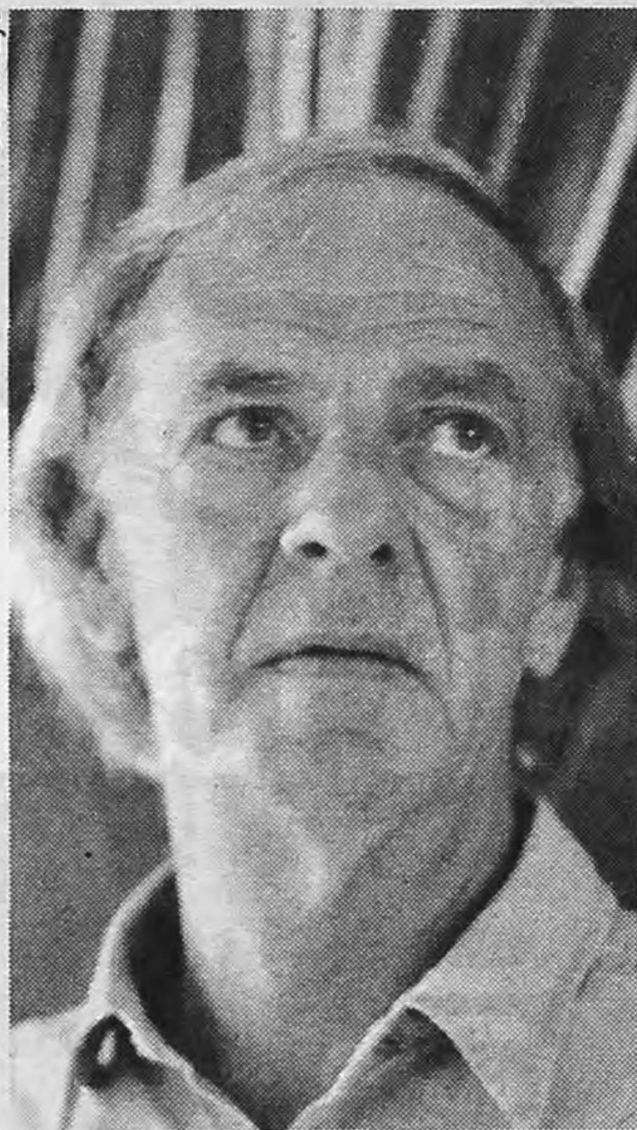
El ex técnico de la Selección aseguró que está creciendo la campaña lanzada en la Argentina hace algunas semanas, promoviendo su candidatura a la presidencia del país, porque "la gente quiere cambios". Y agregó, pormenorizando: "Tuve reuniones con empresarios, ahora con la parte de salud, que son los médicos fuertes de Argentina, que también quieren un cambio. La gente me llama, me llama porque quiere unirse a este movimiento". El único problema, según el ex entrenador y futuro político, es que no tiene "estructura ni plata para sostener la estructura. Pero la gente está cansada de las estructuras, de la plata, de todo, y por eso quiere algo nuevo". Habló de la necesidad de trabajo, seguridad y educación, "que son cosas básicas que hasta un chico de seis años lo sabe, pero para eso hay que parar a 'José Cometa'", dijo, en alusión a la coima. Para Bilardo, se trata de una práctica frecuente en la política argentina: pagar comisiones por determinados favores.

Bilardo acusó al gobierno de Menem de conceder 460 radios el último día de la administración, "a pesar de que se comprobó que hubo una comisión de siete millones de dólares. Yo no di ninguna moneda y perdí", aseguró Bilardo.

"Yo voy a la prensa y doy nombres y apellidos y nadie me dice nada. Quiero que me hagan juicio, pero no pueden. Tengo el mismo teléfono, la misma casa. Mi padre vive en la misma casa donde nació, en 1911, pero nadie me puede decir nada. ¿Qué me van a decir?", agregó el ex entrenador.

"EL FUTBOL ES UN HECHO CULTURAL EN LA ARGENTINA"

Menotti pide que De la Rúa se meta



Daniel Jayo

César Menotti, desde España.
"Crespo, delantero alemán."

César Luis Menotti achaca a "la enorme incapacidad de los dirigentes argentinos" la culpa de la situación que vive el fútbol en su país, y reclamó la intervención del presidente argentino, Fernando de la Rúa. "Vivimos atrapados en una crisis de todo tipo porque no existe una legislación en nuestro fútbol. Y eso es un caldo de cultivo para la sospecha, la especulación... No hablo de actitudes deshonestas, sino de incapacidad. El gran negocio del fútbol le pertenece a muy pocos que, encima, lo manejan mal", explicó el técnico en una entrevista publicada ayer por el diario español *As*.

Según Menotti, el presidente De la Rúa "está obligado a intervenir. Lo eligieron para mejorar la calidad de vida de la gente y en mi país el fútbol es un hecho cultural". En particular, el técnico señaló que "en la AFA no hubo oposición en veinte años. Eso puede ocurrir por dos razones: porque las cosas se hacen perfectamente o porque existe un componente mafioso, un miedo a perder en el nuevo proyecto".

Menotti denuncia igualmente la extinción del "estilo argentino" de fútbol: "El único jugador argentino que juega en Europa es Fernando Redondo. No discuto la trayectoria de Batistuta, Crespo o Balbo, pero uno mira a Crespo y podría decir que es un buen jugador alemán. La crisis ha afectado lo fundamental. Yo nunca hubiera vendido a Redondo. No es tan sencillo inventarse un jugador como él". Las nuevas esperanzas del fútbol de su país son apreciadas por el técnico con prudencia: "Aimar y Saviola son grandes jugadores. A Saviola se le atragantó el Sudamericano Sub-20. Tiene gran futuro, pero que se ponga el 9 de Kluivert ahora, eso habría que verlo en la cancha".

Davicce y la discriminación

La denuncia contra el vicepresidente de River, Alfredo Davicce, por presunta violación a la ley antidiscriminatoria, a raíz de declaraciones en las que afirmó que los simpatizantes boquenses "son bolivianos y paraguayos" fue ratificada ayer ante la Justicia federal. Se trata de una presentación efectuada por Daniel Barberis, en su carácter de vicepresidente de la asociación civil Solidaridad entre Argentinos (Soldar), que se tramita ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. La denuncia estuvo acompañada por una nota publicada el 29 de julio último en la revista *Mística*, que se edita con el diario deportivo *Olé*, y en la cual Davicce declaró: "River tiene más hinchas argentinos que Boca Juniors" pues "como dice la canción, los simpatizantes 'xeneizes' son bolivianos y paraguayos".

Barberis considera que se ha violado la ley antidiscriminatoria, conocida también como "Ley De la Rúa", por ser el Presidente de la Nación uno de sus mentores cuando era senador nacional. "Conocido es el encono existente entre algunas parcialidades futbolísticas, tanto en nuestro país como en el exterior; en ciertas ocasiones más habituales que lo deseable, el agravio al equipo rival se efectúa realizando comparaciones de tipo sexista, racista o religioso", dice la denuncia.

SAN LORENZO FUE MUY CONSERVADOR, PERO VASCO LO PISO

Romario es algo muy serio

Dos goles del Chapulín al final del primer tiempo definieron el trámite. Ruggeri reaccionó tarde. *San Lorenzo, casi nocaut en su zona.*

San Lorenzo resignó anoche gran parte de sus chances en la Copa Mercosur al perder 3-0 en Río de Janeiro ante Vasco da Gama, que contó con un inspirado Romario y le ganó con comodidad en el estadio San Januario, por la segunda fecha del Grupo E. Romario, quien desperdició un tiro penal, se rehabilitó y casi inmediatamente señaló dos goles, mientras que Fabiano marcó el restante para la victoria de Vasco, que sumó sus primeros tres puntos y quedó segundo junto a Peñarol en el grupo que lidera otro equipo de Brasil, Atlético Mineiro, con 6 unidades.

El equipo conducido por Oscar Ruggeri, en tanto, consumó su segunda derrota, ya que había caído de local ante Mineiro (4-3) y su próxima presentación será el 31 de agosto ante Peñarol, un partido que asumirá casi sin margen para el error, ya que para clasificar (acceden a cuartos de final los cinco primeros y los dos mejores segundos) no depende sólo de sus resultados.

Pese a que tenía que ganar –o al menos no salir derrotado– para seguir con chances en el torneo, Ruggeri planteó un esquema extremadamente defensivo, casi con dos líneas de cuatro, sistema que le dio resultados sólo 30 minutos, los que tardó el Vasco en descifrar dónde estaba el punto débil del equipo argentino. En la primera media hora, San Lorenzo no pasó apuros y llegó un par de veces en jugadas gestadas por Claudio Morel Rodríguez y desperdiciadas por Portocarrero y Romeo, pero luego se diluyó y no pudo disimular sus problemas defensivos ante atacantes de la categoría de los tres que puso arriba el Vasco. Juninho, ex Atlético Madrid y Middlesbrough de Inglaterra; Viola, ex Valencia; Romario y en menor medida el lateral Odvan, hicieron añicos el sistema defensivo de San Lorenzo y en los 15 minutos finales generaron seis situaciones de gol, incluido el penal que Campagnuolo le contuvo al Chapulín. Sin embargo, su esfuerzo no alcanzó para contener a Romario, quien se tomó revancha a los 40 y 43 minutos, y lo sometió dos veces con categoría, dejando a Vasco 2-0 y con el problema casi resuelto.

Ruggeri pretendió variar en el segundo tiempo e hizo ingresar a Romagnoli, Santana y después a Sebastián Abreu, con la intención de darle más agresividad al equipo y revertir el marcador. No pudo. Los brasileños, por su parte, bajaron el ritmo, casi que sobraron el partido, al punto que dilapidaron cinco situaciones y anotaron recién sobre el final por intermedio de Fabiano, luego de una enorme jugada de Viola, quien eliminó a cinco rivales y asistió a su compañero.

3 VASCO DA GAMA
Helton; Clebson, Odvan, Junior Bahiano, Henrique; Nasa, Jorginho, Felipe; Juninho; Viola, Romario.
DT: *Oswaldo de Oliveira.*

0 SAN LORENZO
Campagnuolo; Ameli, Portocarrero, Rivarola; Pusineri, Michelini, A. González, Tuzzio, Morel Rodríguez; Estévez, Romeo. **DT:** O. Ruggeri.

Goles: PT, 40m y 43m Romario (VG). ST: 45m Fabiano (VG). **Cambios:** ST, 1m, Romagnoli y Santana por Pusineri y Ameli (SL); 17m Abreu por Estévez (SL); 30m Luisinho por Nasa (VG); 37m Alex Olivera por Felipe (VG); 39m Fabiano por Henrique (VG). **Incidencia:** PT, 37m Campagnuolo (SL) detuvo un penal a Romario (VG). **Arbitro:** Ubaldo Aquino, de Paraguay. **Cancha:** San Januario.

AFP

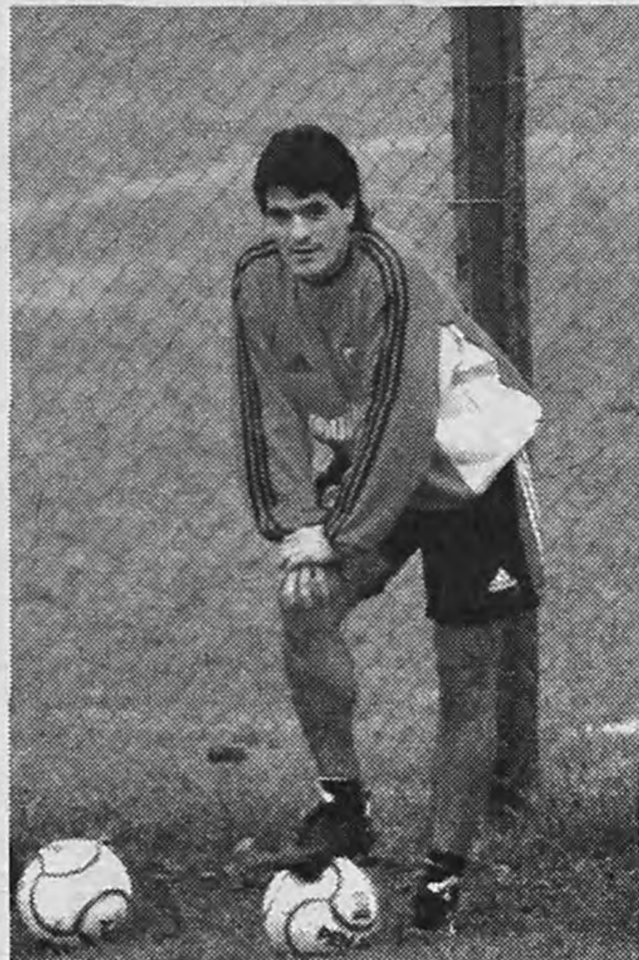


Romario dio una lección de definición: de primera y a cobrar.
Su compañero Viola hizo lo suyo también: la apilada del tercer gol.

FORMAL PRESENTACION EN SOCIEDAD

Ortega quiere jugar

DyN



Ortega ya no habla más.
"Soy un jugador más."

Ariel Ortega dijo ayer que su principal objetivo en el regreso al fútbol argentino es "tratar de darle alegría a la gente" y aseguró que después de una semana "con muchas palabras, ahora quiero demostrar lo que sé en las canchas". Ortega fue presentado oficialmente luego de la práctica de fútbol del plantel profesional, en una corta pero sustanciosa ceremonia en la que también hablaron el presidente de River, David Pintado, y el entrenador Américo Gallego.

Gallego insistió en negarse a aceptar que este impactante River sea el "el equipo de los sueños", al tiempo que pidió prudencia con respecto al partido del domingo, "porque Rosario Central es un rival muy difícil que en el torneo pasado nos empató en nuestra cancha" (1-1 en la primera fecha). "El único equipo de los sueños estaba en Estados Unidos y era de básquetbol. Hay que tener cuidado, ya le pasó a Bilardo" (en Boca). No tenemos que esperar estar 3 a 0 arriba a los 20 minutos", alertó el técnico. Gallego agregó que espera que Ortega se acople al equipo "porque aquí hay muchos jugadores de relevancia y una competencia muy leal".

En consonancia con esas declaraciones, que evidentemente apuntan a no herir susceptibilidades de otros jugadores que quedarán postergados por el explosivo retorno, Ortega dijo que ha venido "como un jugador más" y, literalmente: "Para sumar y ponerme a disposición del técnico y de mis compañeros. Ya hablé mucho en la semana, así que ahora quiero demostrar lo que sé en la cancha. Amo a River y quiero quedarme aquí toda mi vida. Trataré de darle alegría a la gente. Todos saben que se me cumplió el sueño de mi vida al volver a mi casa", completó.

ARRANCA LA CUARTA FECHA DEL APERTURA EN LINIERS

Vélez, con Chilavert, recibe a Colón

VELEZ	COLON
Chilavert	Díaz
Crosa	Azoge
Méndez	Morant
E. Domínguez	Medero
Castromán	E. Pérez
Cubero	Solana
Buján	Castagno Suárez
F. Domínguez	Delgado
Candelo	Morales Santos
Valdemarín	Graf
R. Zárate	Gigena

DT: J. Falcioni. **DT:** R. Mántaras.
Cancha: Vélez.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

En el inicio de la cuarta fecha del torneo Apertura de fútbol, Vélez recibirá hoy a Colón, y ambos equipos intentarán obtener un triunfo que les permita acercarse a los punteros del campeonato. Los dos suman cuatro puntos luego de lograr un triunfo, un empate y una derrota en las tres primeras jornadas.

Para este encuentro, el entrenador de Vélez Julio Falcioni tiene una sola duda para definir la formación del equipo titular, ya que esperará hasta último momento para saber si el delantero Darío Husaín se recupera del fuerte dolor que sufre en la rodilla derecha. En caso de no poder jugar su lugar será ocupado por el juvenil Lucas Valdemarín. Además, el arquero José Luis Chilavert, quien ya cumplió la fecha de suspensión, retornará en lugar de Bernardo Leyenda. Aparte, la curiosa situación de Roy González, que fue mal expulsado por Claudio Martín en la fecha anterior y ahora rehabilitado (ver aparte) lo pone a disposición del entrenador.

Por el lado de Colón, de buena actuación en la pasada fecha ante River durante gran parte del partido, el director técnico Ramón Mántaras dispuso que Silvio Azoge y Carlos Morales Santos, que fueron al banco y entraron contra el puntero, reemplacen a los suspendidos Jorge Bontemps y Esteban Valencia.

Palermo for export

El delantero de Boca Martín Palermo, todavía resentido por el frustrado pase a la Lazio de Italia a pesar del arreglo económico al que llegó con el presidente Mauricio Macri (Boca le pagó 2 millones de dólares, como indemnización y adelanto por una futura venta), reconoció ayer que no dejará pasar una próxima oportunidad aun si ésta se produjera antes de la disputa de la final de la Copa Intercontinental, frente al Real Madrid, en Tokio. "Si se vuelve a dar me voy, no lo pienso más. Una *segunda oportunidad así no es* para desaprovecharla", dijo el goleador a una emisora radial. Respecto del rumor sobre el interés del Peruggia y la Fiorentina por su pase, contestó: "*No sé nada. Ahora, si se me* garantiza totalmente mi futuro económico, no podría descartarlo por completo".

Tellez volvió a romperse

El colombiano de Vélez, Julián Tellez, deberá permanecer cerca de ocho meses inactivo. Ayer se comprobó que el delantero sufrió una segunda rotura de ligamentos cruzados y, también, de meniscos de la rodilla. El jugador había sufrido una lesión similar a principios del año, lo que le impidió jugar el torneo Clausura 2000. Esta afección se produjo durante un entrenamiento. El jugador anunció que desea ser operado en su país.

AFA asumió un error

El Tribunal de Disciplina de la AFA resolvió anoche no *computarle la segunda tarjeta* amarilla al jugador de Vélez Aníbal Roy González y habilitarlo para jugar hoy contra Colón. El Tribunal consideró que González fue errónea*mente expulsado frente a Es*tudiantes, porque el juez de línea Claudio Roucco lo confundió con su compañero Falcón, real autor de la infracción. El colegio de árbitros deberá dar respuestas.

Argentinos a los premios

El volante argentino del Milan, Fernando Redondo, fue reconocido ayer como el mejor jugador de la última edición de la Liga de Campeones de Europa; mientras que su compatriota, el técnico Héctor Cúper fue elegido como el mejor entrenador de ese certamen. Los premios los recibieron de manos del secretario general de la UEFA, Gerhard Aigner, y del ex entrenador de Escocia, Andy Roxburgh, respectivamente.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (P-R-V-X) Matutina

1 4047	8 4310	15 2966
2 3235	9 4938	16 8472
3 7883	10 6603	17 8228
4 5006	11 7436	18 3990
5 6137	12 8546	19 2901
6 6648	13 2090	20 6540
7 4644	14 6511	

Quiniela Nacional (M-Q-W-X) Vespertina

1 6783	8 9611	15 9850
2 2327	9 6208	16 8161
3 5013	10 2268	17 0429
4 7391	11 4051	18 3767
5 8281	12 3387	19 1711
6 7900	13 9295	20 1866
7 1755	14 0089	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1554	8 6932	15 5374
2 8834	9 0420	16 6410
3 0636	10 3076	17 7273
4 3878	11 6956	18 7028
5 4141	12 3389	19 7612
6 1814	13 1221	20 9227
7 3463	14 3165	

Quiniela Nacional (I-G-K-R) Nocturna

1 2817	8 0662	15 5647
2 5177	9 9407	16 0289
3 6389	10 0283	17 6706
4 5607	11 5201	18 2069
5 9039	12 1060	19 2385
6 8673	13 1174	20 2157
7 9781	14 8616	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6726	8 8854	15 6937
2 8931	9 3242	16 6937
3 0109	10 8264	17 3550
4 3703	11 4816	18 0706
5 8371	12 1294	19 0247
6 1652	13 6513	20 8530
7 3689	14 8818	


Mario Pergolini.


Alfredo Leuco.

LAS AM Y FM

Cambia,

Por Patricia Chaina y Carlos Polimeni

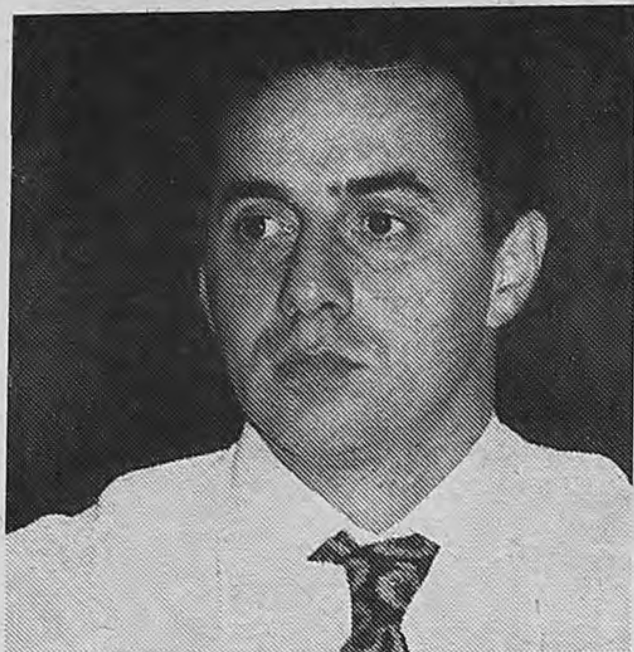
¿Marcelo Tinelli vuelve a hacerse cargo de una FM? ¿Luis Majul se muda a Radio Continental? ¿Alfredo Leuco cambia a Fernando Bravo por Enrique Macaya Márquez? ¿Mario Pergolini deja la Rock & Pop? ¿Bernardo Neustadt se va de Milenium y es reemplazado por Román Lejtman? ¿Ari Paluch pasa a Mitre y FM 100? ¿Nancy Pazos va a la FM de Rivadavia tras concluir su programa en Mitre? ¿Raúl Portal arranca en Radio 10? ¿Fernando Peña se va a Rock & Pop? El movimiento de piezas que se avecina está poniendo al rojo vivo las oficinas de programación de las emisoras radiales porteñas. Es que la temporada del próximo año ya está en preproducción pero surfeando sobre una ola de grandes cambios en la propiedad de varias emisoras claves del negocio, entre ellas Continental, El Mundo, Del Plata, América, y sus respectivas FM.

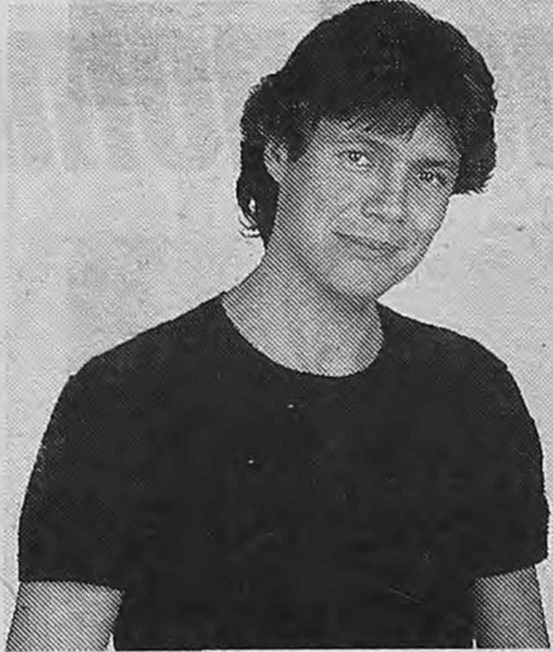
Los lobbies de las productoras, los conductores y las empresas que están en la radio fogonean todo el espectro intentando obtener ventajas en las negociaciones. E incluso inventando algunas. Es un secreto a voces que la mayoría de las radios pierde plata por la retracción publicitaria y que está en la tesitura de reducir costos. El maremagnum de novedades comenzó con dos noticias de partidas forzosas: la de Carolina Perín de Continental, ya concretada, y la de Nancy Pazos, que termina hoy su ciclo en Radio Mitre, "Turno Tarde", del que se eyectó hace dos semanas Adolfo Castelo. Pazos seguirá en Mitre con "Ruleta rusa", los sábados de 10 a 11.30, pero en principio sólo hasta que con el fin de año caduque su contrato. La joven conductora había tenido algunos encontronazos más que audibles con algunas figuras de la radio, entre ellas la consular Magdalena Ruiz Guiñazú.

> **Preguntas (1):**
> *¿Marcelo Tinelli se hace cargo de una FM completa? ¿Luis Majul se muda a Radio Continental? ¿Mario Pergolini deja Rock & Pop?*

A Radio Mitre, por problemas presupuestarios, llegarán las coproducciones para los espacios de la tarde. Por eso dejó libre a Pazos, que quiere ascender a un horario matutino. En su lugar entraría Paluch –en un combo: FM a la mañana y AM por la tarde–, cuyo programa en La Metro es de Productora del Sol. Esta empresa produce simultáneamente los espacios de Juan Castro en Del Plata, Román Lejtman en Rock & Pop y Julio Lagos en Aspen. Néstor Ibarra, otra de las figuras consulares de Mitre, fue tentado por Continental para ocupar la primera mañana, que está en una transición tras la ida de Perín. Esta conductora marplatense ideológicamente vinculada con Neustadt comenzará un ciclo en El Mundo cuando se instalen sus nuevos dueños, ya que Amalia Lacroze de Fortabat firmó una intención de venta a favor de la dupla Constancio Vigil –amigo del ex presidente Carlos Menem– y Gustavo Yankelevich. Los próximos dueños de la radio tienen pensado incorporar a Marcelo Tinelli a través de la productora Ideas del Sur, para darle la concesión de la FM de El Mundo, que es Radio Horizonte. Tinelli, que está abocado a la programación televisiva, tuvo una experiencia irregular hace algunos años cuando se hizo cargo de una emisora, pero eso lo tentaría a repetir.

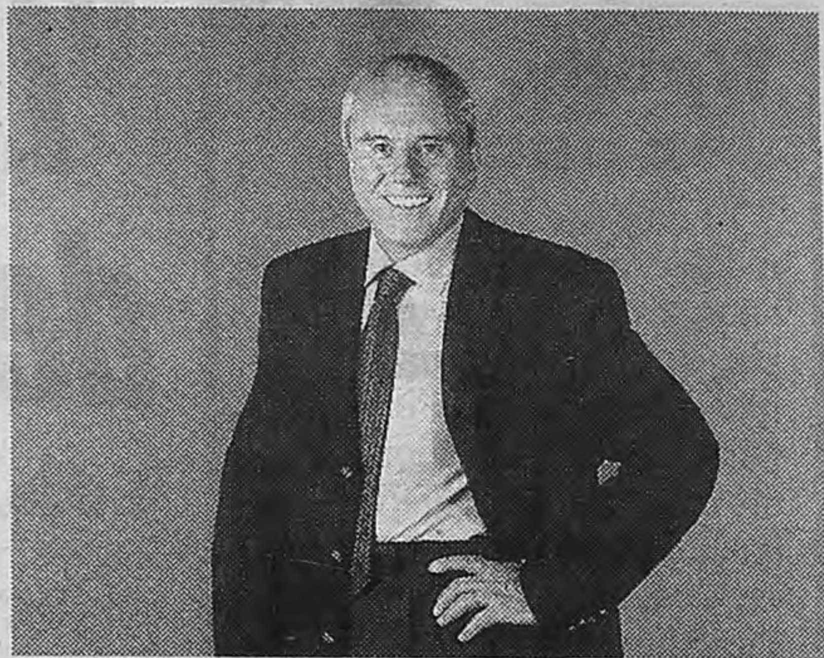
Perín ya trabajó a las órdenes de Vigil en Continental antes de que la adquiriese Telefónica, cuyos responsables empezaron por intentar desmenemizar su línea editorial. En función de esa necesidad de la radio, tanto Jorge Jacobson como Osvaldo Granados están pensando en cambiar de


Luis Majul.


Marcelo Tinelli.



Nancy Pazos, aquí bien acompañada.


Fernando Bravo.

TIENEN NOVEDADES AL POR MAYOR DE AQUI AL 2001

casi todo cambia en las radios

En el marco de una notable retracción publicitaria y de una serie de cambios en la propiedad de las licencias, buena parte de las emisoras porteñas está sumando o restando nombres de conductores y programas. En esta nota, algunas de las principales novedades.

dial, intentando mantenerse sus coordenadas políticas. Ambos escuchan con más que simpatía la radio que oficia de vocero de esos intereses, Radio 10, la invención de Daniel Hadad que ahora comparte su propiedad con el grupo estadounidense Emmis. En este contexto no sería extraño que Majul volviese a Continental, cuyo programa "La cornisa", en las mañanas de la Uno, no alcanza la repercusión que podría darle una AM. El de Majul, aunque es uno de los espacios periodísticos con más facturación en las FM, pelea el segundo lugar en las mediciones de rating contra Román Lejtman de Rock & Pop. Porque primero está Paluch con su espacio en La Metro, FM de Del Plata. Y otra opción para la primera mañana de Continental es algún personaje ya prestigioso pero no necesariamente popular, como Marcelo Longobardi, quien no logra instalar su programa de Radio América.

Jacobson, que se disputa con Eduardo Feinman la autoría de fra-

> **Preguntas (2):** *¿Alfredo Leuco trabajará junto a Enrique Macaya Márquez? ¿Bernardo Neustadt se va de Milenium y es reemplazado por Román Lejtman?*

ses célebres como el tildar al programa de Canal 7 "Tierra de periodistas" como "Tierra de oficialistas", podría reemplazarlo como columnista político de Radio 10. Feinman quedó herido por su interna con Oscar González Oro, con quien se tomó a golpes de puño, en el estudio, por una discusión sobre quién agredía más a un diputado que había presentado un proyecto que podía inducir a la libertad de los presos por el copamiento de La Tablada. Hadad los hizo reconciliar al aire, pero las relaciones están más que estropeadas. A González Oro, a su vez, acaban de levantarle su programa de trasnoche en América, lo que podría inducirlo a bajar sus pretensiones económicas para renovar contrato con la 10. En la radio lo amenazan con reemplazarlo por Perín. Hadad, en tanto, les dice a sus pocos amigos que quiere dejar el micrófono para dedicarse a gerenciar. En ese panorama, llegará a la radio con que mayor afinidad ideológica parece tener Raúl Portal, cuyo programa irá a la medianoche, en lugar del que conduce Laura Ubfal, a quien le darían otro horario para "La cisterna".

La programación de El Mundo, en tanto, tomará un perfil lejano a lo periodístico y podría nutrirse de rubros del entretenimiento con gente que desertaría de Radio Del Plata. Allí "Bravo 1030" estaría transitando su sexta pero última temporada. El programa de oyentes fieles y profesionales prestigiosos está cuarto en las mediciones de su género y tiene buena facturación. Pero la llegada de la sociedad CIE-Rock & Pop a la emisora –concretado el 10 de julio cuando adquirieron las cinco radios que eran propiedad de Eduardo Eurnekian, ver aparte– está diseñando un nuevo proyecto para cada dial. Se respetarán los contratos de las AM mientras se dedican a afinar las FM. Pero todavía no está claro cuál será el destino que le cuadre a Del Plata.

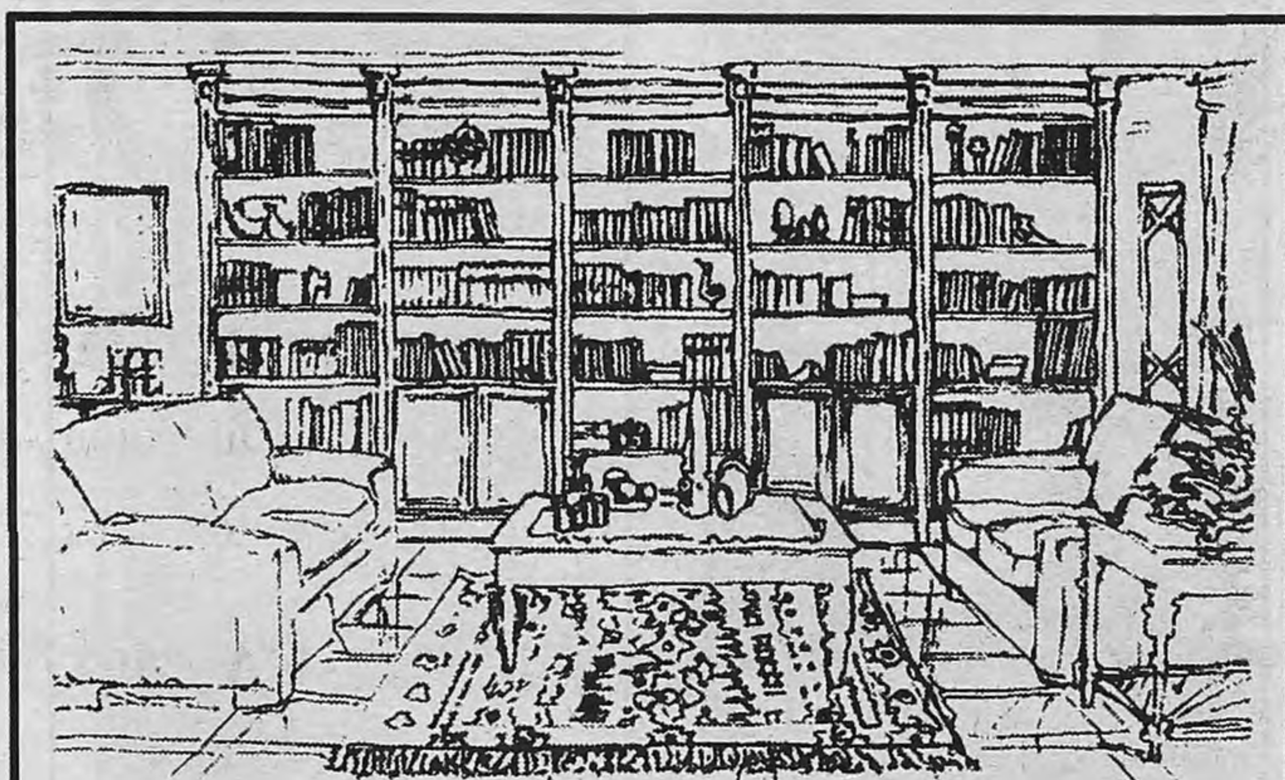
Es en ese marco en el que Bravo podría pasar a El Mundo. Su figura es una de las preferidas por Yankelevich pensando en una opción que "entretenga e informe". Y Alfredo Leuco, sólido columnista de "Bravo 1030", podría dar el salto a un programa propio en La Red, aunque también le habrían propuesto una dupla con Macaya Márquez, para la segunda mañana. "La radio del deporte y las noticias" está buscando abrirse hacia lo periodístico por el buen resultado que significó la inclusión de Nelson Castro en su grilla. Además, la facturación vía el fútbol no alcanza a satisfacer las expectativas de Carlos Avila y compañía. En Del Plata, Juan Castro con "El mañanero" –que ocupó el lugar de Nelson Castro– podría pasar a La Metro al espacio de Paluch de la tarde. Pepe Eliaschev mantendría su espacio cada tarde.

Lo del grupo de capitales CIE-Rock & Pop, cuya cabeza aquí es Daniel Grinbank, no es menor, si se tiene en cuenta que maneja Del Plata y La Metro, América y Aspen, San Isidro Labrador, Splendid y Rock & Pop. Mientras las AM todavía no entraron en proceso de remodelación, las FM ya están cambiando. La Metro inició su competencia con La Mega, la FM de Radio 10. Para eso, la gerencia artística que lidera Quique Prosen –Rock & Pop– ya indicó a sus productores pasar 10 temas musicales por hora, sin discusión. Se cambió el horario del programa de Carlos Ulanovsky y Gabriela Rádice, "La vida me engañó", de la mañana, en La Metro, a la primera tarde del sábado, en Del Plata. Y quedó afuera Bebe Sanzo, con "El león de La Metro".

América, Aspen y Splendid (adquirida a Gerardo Sofovich) necesitan un shock de audiencia, pero todavía nadie sabe cómo lograrlo. Rock & Pop plantea un desafío aparte. Es que Pergolini compró Nostalgie, FM 106.7, que estaba bajo el mando de Michel Peyronel y la versión que circula con más fuerza es que estaría reflotando el proyecto 4K Radio. Para eso convocaría para el año que viene a Daniel Malnatti, que quedó afuera de la programación de Feeling, y quizá Daniel Tognetti, que mantiene su espacio en la primera mañana de

> **Preguntas (3):** *¿Ari Paluch pasa a Mitre? ¿Nancy Pazos a Radio Uno? ¿Raúl Portal arranca en Radio 10? ¿Fernando Peña va de la Metro a Rock & Pop?*

Supernova. En Supernova toman como un halago el interés posible de otras radios por sus figuras. "Armamos una programación de gran nivel, no tenemos apuro y no nos desvela el rating. Apuntamos a la calidad, y nos va bien", dicen sus responsables. Para reemplazar a Pergolini a la mañana, tal vez Rock & Pop intente reunir a Lalo Mir con Elizabeth Vernaci. Lo que sí está seguro es que se llevará al sorprendente Fernando Peña y su elenco de voces. Peña ya es conocido por los oyentes de Mir, ya que es, entre otros personajes, Porelorti. Si Lejtman se va a Milenium, la emisora tendría un agujero matutino.





Woody, otra vez padre

El cineasta y actor estadounidense Woody Allen, de 64 años, y su esposa Soon Yi Previn, de 29, adoptaron esta semana a su segunda hija. Una portavoz del realizador confirmó que la pareja adoptó una niña de Texas que tiene seis meses y a la que llamaron Manzie Tio Allen. La hermana mayor de Manzie, Bechet, ya había sido adoptada el año pasado por la pareja. Bechet lleva el nombre de un ídolo de jazz de Woody, Sidney Bechet, mientras que el nombre de Manzie Tio también proviene de otros dos músicos, el baterista Manzie Johnson –de la banda del mismo Bechet– y del profesor de éste, Lorenzo Tio.

Courtney, la perra

La actriz Courtney Love, viuda del músico Kurt Cobain, fue demandanda por dos ejecutivos mexicanos que participaron del rodaje del film *Beat* por sus actitudes de discriminación étnica. La supervisora de producción Alejandra Cárdenas y otro integrante del staff, no identificado, la acusaron ante un tribunal de Los Angeles. Según publicó el diario mexicano *La Reforma*, los compañeros de trabajo de Love habían llegado a apodarla "La Perra" por sus malos tratos y sus desplantes.

"Las calles nunca tienen nombres de humoristas"

Edda Bustamante explica la obra que estrena el jueves próximo, compartiendo escena con Daniel Ritto, con dirección de Rita Terranova.

Por Silvina Friera

En Edda Bustamante conviven la imagen fuerte de una sex symbol con una realidad personal más cercana al teatro under. Como decía Coco Chanel, "lo único que queda es el estilo", afirma ella, mientras se toma un café con whisky en un bar de plaza San Martín. Su estilo, de eso se trata, es expuesto, sensual y salvaje, una combinación explosiva, aunque acaso artificial. Desde que llegó de San Juan, su provincia natal, pasó por el teatro de revistas, la televisión y el cine y dejó su marca registrada en las fantasías masculinas de un par de generaciones, al menos. Hace unos años el grupo Attaque 77 le dedicó uno de sus temas, "Caminando por el microcentro", inspirado en algunos films que los adolescentes de los 80 no olvidan. Recientemente, en *Tesoro mío*, una película basada en el caso Fendrich, interpretó un personaje muy distintos de aquellos: un ama de casa. "Mi personaje sigue los roles que le impone la sociedad: casarte, tener hijos y que tu marido sea exitoso", desliza.

A kilómetros de esa realidad,el jueves próximo estrenará en el teatro Vitral *Dos disparos y un atípico amor*, un folletín humorístico musical sobre textos de José Sbarra (*Los pro y los contra de hacer dedo*), Pedro Almodóvar, Charles Bukowski, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, León Felipe, entre otros. Bajo la dirección de Rita Terranova y con Daniel Ritto como compañero de escena, Edda le dará cuerpo a una historia de amor entre una mujer detective y Marc, la sucia rata. Tal vez en honor a la canción que le dedicaron, Edda viaja en subte o se va caminando a los ensayos. "Me gusta sentir que soy una laburante y estar en contacto con la gente", cuenta a **Página/12**. "No creo en el divismo, porque significa distancia y yo soy distante en cuanto a mi vida privada."

"Siempre fui muy mirada", dice mientras posa para las fotos y chicos y grandes por igual la observan. "Estudiaba arquitectura en San Juan y cuando pasaba por el patio de la facultad se hacía un silencio mortal." Años después hacía el personaje de "la novia de Alfonsín", en el programa de Tato Bores. "Me pasa andar por la calle y que pase alguien y me pregunte cuándo vamos a tomar una cerveza. Ahora le contesto y la tomamos en un kiosco. Eso es lo que me encanta de ser Edda, tomar una cerveza con un desconocido, que la gente pueda conversar conmigo", revela. Dice que porque es así, puede reirse siempre.

–¿Lo suyo es el humor?

–Sí, en mi vida privada y artística. Me gusta el humor ácido, bien irónico. Me considero una dura del humor. Cualquier texto que se agarre, hasta la Biblia, al decirlo de una determinada forma puede llevar al humor. Influye que en mi familia se maneja mucho el humor. Somos de cerrar el chiste del otro con anterioridad, soy de adelantarme a los remates. Niní Marshall fue un genio y creo que si hubiese nacido en los Estados Unidos en este momento estaría a la altura de Chaplin, sería universal.

–¿El humor está desvalorizado?

–Se lo desprecia, se lo trata como un arte menor. Desgraciadamente, las calles de nuestros país llevan nombres de brigadieres, coroneles y otros grados militares, nunca de humoristas. Creo que no se dan cuenta que el humor es un don, que Niní alegró la vida de millones de corazones. El humor argentino es directo, apunta al remate grueso y eso me aburre. A mí me fascina la ironía, la sutileza. Era lo que hacía Tato o lo que tiene Fontanarrosa.

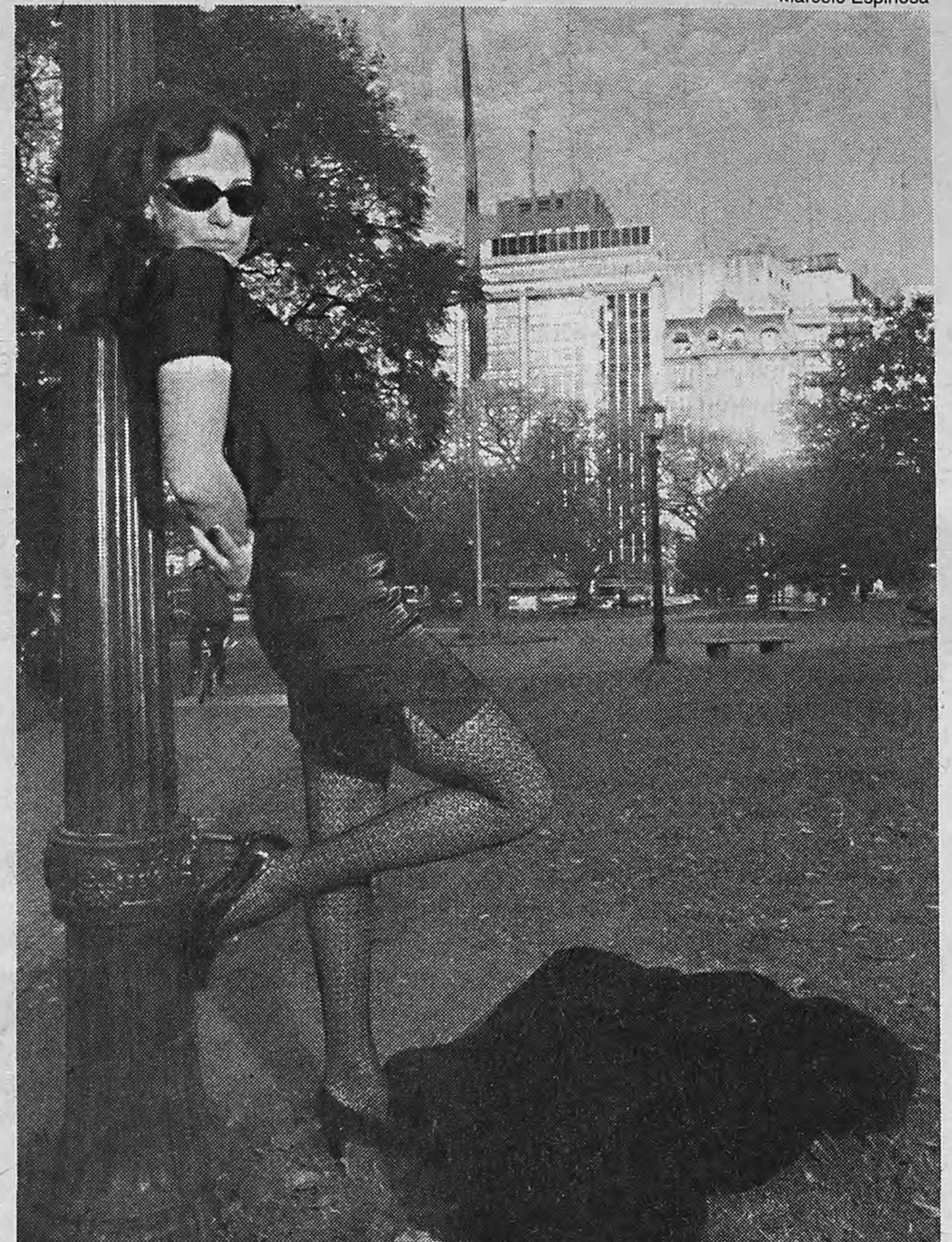
–¿Qué elementos le interesaron de la obra?

–Cuando Daniel Ritto me llamó y me contó el proyecto de hacer de Marc, la sucia rata, acepté sin leer el libro. Me enganché por el nombre. Cuandola leí me dio la sensación de que era abierta, que deja ba lugar a la improvisació. Me fascinó esa tendencia de Marc, que está siempre en lugares inadecuados.

–¿Qué desafío le implica volver a hacer teatro?

–Mi trabajo es muy creativo: hago varios personajes. El teatro me da la fuerza para levantarme a la mañana y el desafío de darle a Rita lo que me pide. Me da placer sentir que puedo entregarme completamente al público y llenar la sala.

Marcelo Espinosa



Edda dice que le gusta ser sex symbol, pero que no se siente diva.
"Me gusta pensar que soy una laburante, que estoy cerca de la gente."

El budismo vs. Internet

Hace muchos años que Edda Bustamante practica el budismo siguiendo la doctrina de Nichiren Daishonin. Por eso, dice se resiste a entrar en "la vorágine de ese mundo sin alma de los e-mails y los teléfonos celulares, que generan una falsa conciencia de comunicación. Al entrar a Internet y poder tener acceso a cualquier información creo que se está perdiendo lo autóctono. Mucha gente en vez de salir a tomar un café, está chateando con algo en donde deposita sus fantasías, pero donde no tenés el juego de la realidad", reflexiona la actriz y bailarina. Para que no queden dudas de su rechazo tecnológico, declara: "No tengo computadora y no pienso tenerla".

"SEX BYTES", LA TELEVISION EROTICA QUE SE VIENE

Para voyeurs cibernéticos

Por Mariana Enriquez

El programa que I-Sat estrenará en setiembre está pensado para iniciar, o adentrar, a su público en el tema del sexo en la computadora.

Si hay un negocio que florece en Internet es el del sexo. Y no exclusivamente mediante la proliferación de sitios pornográficos más o menos convencionales, repletos de fotos y videos que funcionan como una revistas condicionadas virtuales. Si Internet es todavía un espacio anárquico donde cada individuo puede mostrar y compartir sus gustos y obsesiones, es lógico que también compartan las fantasías sexuales. Y que además puedan encontrarse los gustos y fetiches más diversos. Otra posibilidad de la sexualidad en la red es su reinvención como sexo virtual. "Todo el mundo está teniendo cuidado y buscando formas de excitarse que no impliquen la relación sexual tradicional, con intercambio de fluidos", dice uno de los tantos entrevistados en "Sex Bytes", el nuevo programa para adultos que explora la oferta sexual en la red y que el jueves 7 de setiembre estrenará la señal de cable I-Sat.

"Sex Bytes" es una serie documental de una hora, realizada por los mismos productores de "Real Sex". Y si bien está orientada al sexo virtual, no sólo presenta casos (cuatro por episodio) de gente que lo practica. También se interna en la vida privada de personajes que exponen sus prácticas eróticas en la red y de aquellos que tienen una miniempresa basada en ello. Claro que, en general, ni personajes ni prácticas son convencionales. Y tampoco lo es la presentación de los casos. A pesar de la notable preparación de escenarios (los entrevistados claramente "actúan" para la cámara) las escenas son explícitas, de contenido adulto y sorprendentemente eróticas. Una pareja que practica el sexo tántrico (y que tiene un amplio website donde predican las bondades de la sexualidad energética y mágica) hace el amor frente a las cámaras, ella dolorosamente delgada y con las cejas depiladas, él rapado y cubierto de piercings, como dos personajes de alguna narración cyberpunk. O una pareja de exhibicionistas que tienen su propio sitio y que hacen el amor ante las cámaras en los callejones de Nueva York. O el inquietante mundo del sadomasoquismo, con mujeres hermosas que le practican torturas genitales a hombres de negocios que se dejan filmar dócilmente, o no menos inquietantes hombres de negro que flagelan a sus parejas mientras ellas gozan dentro de jaulas y atadas con cepos que se venden, justamente, por Internet.



En términos de sexo puramente virtual, "Sex Bytes" explora varias posibilidades. En el primer episodio, una veterana del cybersex (una mujer cuarentona y sofisticada, de rasgos asiáticos) escribe fantasías desde su laptop, en la intimidad de su living, para que las lean y pongan en escena una pareja joven e inexperta que busca nuevas emociones. "Es maravilloso contribuir a la excitación de otros", dice la experta. "El cybersex no es para estúpidos. El órgano sexual más importante es el cerebro. ¿Si es mejor que el sexo real? Puede serlo." Otra posibilidad de la nueva tecnología es el cambio de espacio para los espectáculos de strip tease: en el segundo episodio, una bailarina exótica cuenta cómo decidió abandonar los bares, con sus horarios estrictos y su contacto directo con los hombres que a veces puede resultar complicado, para desnudarse frente a una computadora, a pedido de un cliente online, que desde la tranquilidad de su casa accede a un espectáculo de desnudismo en una pantalla. O una ex prostituta que en su juventud trabajaba con empresarios y hombres ricos y hoy comparte sus increíbles historias en Internet, mediante la publicación de sus memorias en la red, historias acompañadas por fotos y breves videos hardcore, a modo de una fotonovela virtual. Quienes acceden deben pagar, por supuesto.

"Cada generación tiene su área de exploración", dice un master sádico entrevistado en el primer episodio. "Y esta generación está explorando el sexo en una forma muy abierta." La idea detrás de "Sex Bytes" parece ser la destrucción de los límites en la experimentación sexual, no ignorando el cuidado pero tampoco permitiendo que el miedo reprima el erotismo y las inmensas posibilidades de la sexualidad del nuevo milenio.

Un millón al sobreviviente

Richard Hatch, un consultor de empresas de 39 años, homosexual asumido, se llevó el millón de dólares de premio en la serie de TV real "Survivor", que terminó en Estados Unidos tras 13 semanas de emisión. Los 16 participantes en la "búsqueda del tesoro" combinada con técnicas de sobrevivencia pasaron 39 días en una isla del Mar de la China, Pulau Tiga, comiendo ratas, gusanos y arroz, valiéndose de sus propios medios de subsistencia. Hatch, acostumbrado a negociar con empresarios, demostró su sabiduría para tejer alianzas de voto que le permitieron llevarse el premio. Transmitida por CBS, la serie batió records de rating: en su última emisión llegó a 40 millones de espectadores.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Un tiro en la noche".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: N. Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA: "¿Por qué los argentinos hablamos como hablamos?".
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



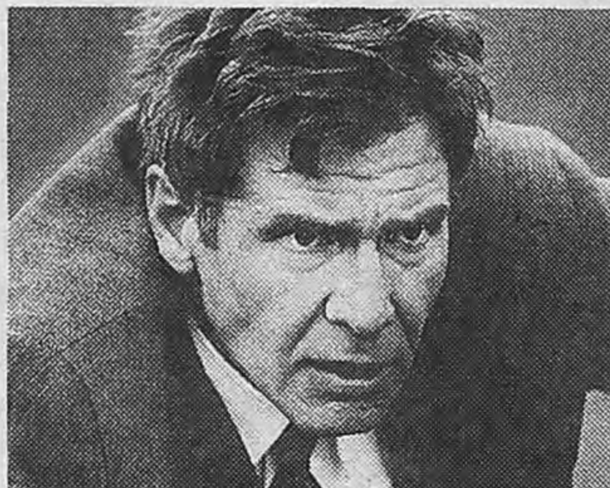
SOL NACIENTE
De Philip Kaufman.
A las 22 por CineCanal.

Atardecer de un día soleado en Los Angeles. Suenan gongs del Taiki Dojo en el piso cuarenta y pico de un rascacielos de cristal recién terminado. Un rato más tarde habrá un crimen en una oficina, durante una práctica sexual para nada convencional. Dos policías muy distintos entre sí –Wesney Snipes y Sean Connery– comenzarán a investigar un caso en que se mezclan poder, mafia, droga, prejuicios y sinsentidos. El film puede leerse, también, como una apelación racista originada en un país asustado por la multiplicación de los diferentes.



LA NUBE
De Fernando Solanas.
A las 20 por Movie Top.

"Después de la inundación, llegó la nube", se explica en el comienzo del film, estableciendo una continuidad con trabajos anteriores del realizador. Solanas retoma su relato personal sobre la historia argentina, con la metáfora de una gigantesca nube, de una Buenos Aires oscura y en retroceso. La voz de la "resistencia" la lleva el personaje de Max (Eduardo Pavlovsky), uno de los pilares del teatro independiente, y el conductor de una radio trucha (Favio Posca). Con música de Gerardo Gandini, y actuaciones de Leonor Manso y Franklin Caicedo, entre otros.



JUEGO DE PATRIOTAS
De Philip Noyce.
A las 20 por CineCanal.

Alec Baldwin, en *La caza al Octubre Rojo*, ya había interpretado al personaje de Jack Ryan, un ex analista de la CIA al que un inesperado acontecimiento pone en acción. Esta vez el papel fue para Harrison Ford. Ryan está en Londres junto a su esposa e hija. Casi por casualidad frustra un atentado del IRA contra un ministro, primo de la reina británica, lord Holmes. Un combatiente muere y uno de sus compañeros está dispuesto a vengarse. Típico policial reaccionario, el film está rodeado de una notoria realización.



VIENTOS DE ESPERANZA
De Forest Whitaker.
A las 21.10 por CineCanal 2.

Birdee Calvert (Sandra Bullock) está en el peor problema de su vida. Su marido Bill acaba de dejarla por una amiga y, desolada, regresa a su pueblo natal, Smithville, Texas. Los inconvenientes aumentan rápidamente, ya que la convivencia con su madre se torna insoportable, y su pequeña hija la hace responsable de la historia que la dejó sin padre. Justine, un viejo compañero de escuela, le demostrará que la vida puede dar revanchas, jugando primero de amigo. Un típico papel de la Bullock, sólo que dirigida por un realizador para nada complaciente.

Sinfónica de estreno

La Orquesta Sinfónica Nacional, en su ciclo de los viernes a las 21 (en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo), tocará hoy un programa tan inusual como atractivo. Con Cecilia Jacubowicz como solista interpretará *El Sombrero de Tres Picos,* de Manuel de Falla, y junto a Angel Frette en marimba la *Variación sobre un tema de Waldo de los Ríos,* de Guillo Espel. El programa, que contará con la dirección de Javier Logioia Orbe, se completará con la *Obertura Sinfónica,* de Antonio Tauriello. El valor de la entrada es de $ 5.

E(scu)chale semilla

Un CD llamado *Echale Semilla* en el que se mezclaban orígenes y herencias de lo más diversos; la banda de sonido de la película *El Camino*; la música de la obra *Secreto y Malibú* que presentan todos los viernes Diana Szeinblum, Leticia Mazur e Inés Rampoldi en el Callejón de los Deseos. Axel Krygier, uno de los compositores más originales e inclasificables de la música popular actual se prodiga en proyectos y ahora, el domingo a las 21 en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), tocará junto a su grupo con entrada libre y gratuita.

Los tres tangueros brindaron un mal concierto y un buen "acontecimiento"

Daniel Barenboim se dio el gusto de tocar tango en su ciudad natal. Junto a Mederos y Console, dio un recital honesto y sin imposturas. Faltó, como no podía ser de otra manera, la "roña" necesaria.

MI BUENOS AIRES QUERIDO 5 PUNTOS

Daniel Barenboim: piano
Rodolfo Mederos: bandoneón
Héctor Console: contrabajo
Lugar: Teatro Gran Rex, miércoles 23

Por Diego Fischerman

Jorge Larrosa



Mederos, Barenboim y Console tocaron tangos en Buenos Aires.

¿Es posible imaginarse a Louis Armstrong tocando la trompeta con el sonido de Maurice André? ¿O a una partida de cazadores atravesando el campo en una limousine Lincoln Continental? Algo así es lo que provoca el permanente *desarreglo* entre Daniel Barenboim y el tango. No es que toque mal, obviamente. Ni siquiera que desconozca totalmente el estilo. Simplemente hay una especie de exceso constante: demasiado sonido, demasiada sobreactuación de los matices y demasiado autoengolosinamiento con las sutilezas en los ataques. Si fuera factible olvidarse que se trata de tango, podría decirse que la música que producen Daniel Barenboim, Rodolfo Mederos y Héctor Console es excelente. Y tal vez eso sea factible en Alemania o en París. Pero, por cierto, no en Buenos Aires.

Un Teatro Gran Rex lleno, propenso al festejo y ávido de espectacularidad, ovacionó largamente a cada uno de los tres músicos, juntos y por separado. En realidad, la reunión que nació hace cinco años cuando, en el medio de un cocktail en la embajada alemana a Barenboim se le ocurrió preguntarse "¿y si tocara tangos?" delante de los empresarios de su sello discográfico, corresponde mucho más a la dinámica del show o, más precisamente, a lo que el mercado define como *acontecimiento*, que a lo artístico. De ahí que sea difícil juzgarlo. Porque, como acontecimiento, la presentación en vivo de aquel disco mediocre grabado en 1995 fue exitosa. Estaban las modelos, actores y personajes de la seudocultura porteña que deben estar para que un acontecimiento sea exitoso. Estuvieron los bravos y aplausos que rubrican el éxito y, sobre todo, estuvo la cantidad de gente necesaria para que pueda hablarse de triunfo.

Si de lo que se trata, en cambio, es de precisar méritos artísticos la situación fue bien distinta. "Estando el Maestro Horacio Salgán en la sala, uno se pregunta, un poco en serio, sólo un poco, para qué hacer esto", se preguntó públicamente Daniel Barenboim después de una deslucida versión de "A Fuego Lento". Y la pregunta debería haber sido totalmente en serio. No es irrelevante, en todo caso, inquirir sobre el porqué de que un excelente pianista clásico haga algo que está lejos de dominar. Los músicos de tango suelen hablar de "roña" y efectivamente era roña lo que faltaba en ese piano de toques inmaculadamente limpios. Como una versión aún más amanerada (si tal cosa fuera posible) de Osmar Maderna, Barenboim tocó bien el piano y tocó mal el tango.

Mederos y Console pusieron en la parrilla todo lo que tenían. Lo curioso es que, cuando Mederos tocó solo, fue saludado por la estruendosa aclamación de un público que, casi con seguridad, jamás iría a escucharlo si tocara con su grupo. De lo que se trataba no era de escuchar buen tango. Más bien, era una de esas típicas situaciones en que cierto público considera que *hay que ir*. Entre las virtudes debe señalarse la honestidad de Barenboim, su falta de impostura y la actitud de respeto hacia los otros músicos que puso en evidencia sobre el escenario.

"ASALTAR LOS CIELOS", UN NOTABLE DOCUMENTAL ESPAÑOL

La historia del asesino de Trotsky

El film investiga los caminos que llevaron a Ramón Mercader a asesinar en México a uno de los líderes de la Revolución Rusa de 1917.

ASALTAR LOS CIELOS 7 PUNTOS

España, 1996
Dirección: J. L. López Linares y Javier Rioyo.
Guión: Javier Rioyo.
Fotografía: José Luis López-Linares.
Edición: Pablo Blanco y J. Fidel Collados.
Música: Alberto Iglesias.
Intérpretes: Charo López (narradora), Laura Mercader, Elena Poniatowska, Manuel Vázquez Montalbán, Esteban Volkow, Carlos Monsiváis, Guillermo Cabrera Infante y otros.
Estreno de ayer en los cines Cosmos y Savoy.

Por Martín Pérez

"Un hombre no puede oponerse a los designios de un Estado", afirmó León Trotsky, mientras esperaba la muerte, encerrado en su casa del barrio Coyoacán, en las afueras de la Ciudad de México. El fundador del Ejército Rojo sabía de qué hablaba: Stalin soñaba con verlo fuera de este mundo. Y fue un furioso estalinista el asesino de Trotsky. Lo mató, además, convencido de que aportaba un grano de arena a la causa de la revolución. De ese hombre, Ramón Mercader, y no tanto de su famosa víctima trata este documental, filmado cuatro años atrás por José Luis López Linares y Javier Rioyo, quienes este año estrenaron otro dedicado a Luis Buñuel. En este trabajo, los realizadores recorren el fascinante laberinto de la vida de Ramón Mercader, un militante español ofrecido a la KGB por su propia madre como soldado encubierto ideal.

Para comenzar a deshacer la madeja de historias, razones y convicciones que fueron llevando a Mercader –piolet en mano– hacia Trotsky, *Asaltar los cielos* decide comenzar por el final, que es el show de los Rolling Stones en Barcelona hacia 1976. Organizado por uno de los descendientes del asesino de Trotsky, un tal Gay Mercader, esa imagen se funde en la libertina Barcelona de comienzos de siglo, donde Caridad –la madre de Ramón– comienza una historia de vida que incluye alcohol, sexo y cocaína. De esta manera, la historia documentada de tres generaciones –Caridad, Ramón y Gay– es contenida en un paréntesis que abre con la imagen de un raro film porno de comienzos de siglo y cierra con los Stones cantando "Simpatía por el diablo". Una curiosidad que funciona como la mejor postal de un documental riguroso que, sin embargo, se regocija con las paradojas de la historia.

Además de contar con un despliegue de producción que le permite entrevistar a los protagonistas de la historia tanto en España como en Moscú, México o Cuba y un archivo documental que sorprende, *Asaltar los cielos* no sólo relata el devenir fatal de Ramón rumbo Trotsky sino que se toma su tiempo en cada escala. Así es como, sí, hay mucho material de Trotsky en su refugio, pero también mucho de Frida Kahlo y Diego Rivera, Sara Montiel o Cabrera Infante, y también hay tiempo para las historias de los niños españoles de la Guerra Civil –aislados en Rusia– o para escuchar el sorprendente testimonio de un anónimo preso que conoció a Mercader en prisión.

Pletórica en curiosidades, así como contundente cada vez que hablan Vázquez Montalbán o Carlos Monsiváis, *Asaltar...* es un documental de aliento clásico pero vocación límite, que no tiene miedo de explorar las esquinas sin barrer del siglo. Su curiosidad le permite acercarse al drama de varias generaciones que –luego de la caída de un sistema– aún no saben dónde fueron a parar sus vidas. Lleno de guiños, sorpresas y preguntas, el trabajo de López Linares y Rioyo puede perder filo entre tantos desvíos, e incluso pecar por momentos de repetitivo, pero triunfa con cada hallazgo. O apenas amagues de hallazgo, pero que confirman que la historia también se escribe con minúscula.



Al cabo, la figura de Trotsky es sólo una de las piezas del rompecabezas armado por el documental.
El relato se va armando a través del análisis de tres generaciones de descendientes de Mercader.

"BOSSA NOVA", DE BRUNO BARRETO

Una Río de Janeiro soñada

BOSSA NOVA 6 PUNTOS

Brasil, 2000
Dirección: Bruno Barreto.
Guión: Alexandre Machado y Fernanda Young, inspirado en la novela *A Senhora Simpson*, de Sergio Sant'Ana.
Fotografía: Pascal Rabaud.
Música: Eumir Deodato, sobre temas de Antonio Carlos Jobim.
Intérpretes: Amy Irving, Antonio Fagundes, Alexandre Borges, Débora Bloch, Alberto de Mendoza.
Estreno de ayer en los cines Gaumont I, Village Recoleta y otros.

Por Luciano Monteagudo

La doble dedicatoria del film –a Antonio Carlos Jobim y a François Truffaut– habla de unos modelos y de una ambición que *Bossa nova* está muy lejos de alcanzar. Sin embargo, sería injusto quizás ensañarse con esta comedia romántica, liviana como un yogur diet. Tal como lo confesó el propio director, Bruno Barreto, en un diálogo con **Página/12**, *Bossa nova* es un film que no pretende tener ningún compromiso social, sino más bien celebrar una Río de Janeiro soñada, ideal, tal como se la podría ver en una tarjeta postal: espectacular, elegante, sin violencia, favelas ni miseria. Se podrá argumentar que esta Río –más allá de su indiscutible belleza natural– no tiene nada que ver con la realidad. Pero Barreto encuentra su coartada perfecta en las melodías suaves y en las letras románticas de la *bossa nova*, la música carioca por excelencia, que inunda la banda de sonido, a veces en las versiones originales del propio Jobim y otras en adaptaciones pasteurizadas al estilo *muzak* por Eumir Deodato.

En este sentido, se podría afirmar que *Bossa nova*, aún en su recorte tan deliberado de la realidad, es un film más honesto que *Orfeu*, por ejemplo, la otra película brasileña que este año peleó por ganar no sólo su propio mercado interno sino también los favores de la distribución internacional. Mientras el film de Barreto es desembozadamente una fantasía, que se ocupa de una clase media acomodada y sin problemas, la película de Carlos Diegues (basada en la obra teatral de Vinicius de Moraes, que allá por 1959 había dado lugar a la sobrevalorada *Orfeo negro*, del francés Marcel Camus) se pretende en cambio una pintura de los barrios marginales de Río y no es otra cosa que una estetización especuladora y banal de la miseria. Por eso, quien decida hacer un tour por los mejores paisajes de Río que propone *Bossa nova*, con la excusa de una serie de amores cruzados, no saldrá del cine precisamente conmovido, pero tampoco indignado.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23.10 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.10 hs.

Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.15 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 17.40 y 23.10 hs.

TU RIDI
(Tu ríes). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CIEN AÑOS DE PERDON: 11.05, 17.10 y 20.50 hs. P/16.
LAMERICA: 12.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 11.35, 17 y 22.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES: 11.40, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO: 14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11 y 15.10 hs. S/R.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.05 y 15.25 hs. S/R.
TITAN A.E.: 13.40 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 14.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.10, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
X-MEN: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.20 y 18.45 hs. P/16.
PASIONES OCULTAS: 12.55, 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13.25 y 17.50 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 14.05, 15.55, 16.50, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LAS CENIZAS DE ANGELA: 15.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NI UNO MENOS: 14, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
Sala IV
EL PATRIOTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

en cartel

LA ETERNIDAD Y UN DIA
De Theo Angelopoulos
Grecia/Italia, 1998

Nueva obra del longevo director griego que, a diferencia de La mirada de Ulises, *se olvida de los procesos históricos que siempre le preocuparon para concentrarse en el reposo de la vida de un hombre antes de su muerte. Bruno Ganz interpreta a un escritor que emprende un viaje marcado desde el comienzo por la búsqueda de un tiempo perdido, de "palabras perdidas, olvidadas en el silencio". El film fue premiado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes '98.* ***(Lorange, Cosmos y otros.)***

MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *realiza la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel.* ***(Village Recoleta, Pilar y Avellaneda, Gran Rivadavia y otros.)***

BOSSA NOVA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
CIEN AÑOS DE PERDON: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
X-MEN: 11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.50 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18, 18.45, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA: 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS: 11.30, 13.45, 16, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS: 12, 14.30, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.45 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LAMERICA: 16, 18.20 y 20.45 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 15.15, 17.30 y 19.45 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA: 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PASION POR AFRICA: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MUMFORD: 11.30, 14 y 18.20 hs. P/13.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 13.30 hs. S/R.
DINOSAURIO: 11.30, 13.20 y 16.45 hs. S/R. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. tarsn. 1.30 hs.
DESTINO FINAL: 13.45 hs. P/13.
GLADIADOR: 13.54 y 21.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
60 SEGUNDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOLAS: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
X-MEN: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASIONES OCULTAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.50, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES: 13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BOSSA NOVA: 12.30, 14.35, 16.40, 19.20 Y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 Y 22.15 hs. p/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 11.50 y 20.20 hs. P/16.
DIVINAS TENTACIONES: 14, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.20, 16.25, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
CORAZON Las alegrías de Pantriste): 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
RECURSOS HUMANOS: 19.15 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN: 13, 15.30, 18, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 15.15 y 20.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PASIONES OCULTAS: 14.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 21 y 23 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE: 12.15 y 18.30 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO: 12.15, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS: 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
X-MEN: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO: 14.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PASIONES OCULTAS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
60 SEGUNDOS: 12.15, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.30, 16.45, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
REGLAS DE COMBATE: 14.20 y 18.40 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 16, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.10 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 16, 19 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO: 12.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.30, 14.15, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión:imposible 2): 13.30 y 20.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 12.20, 14.15 y 18 hs. P/13.
GLADIADOR: 19.20 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
Sui-Generis (concierto en Luna Park-1975); **Seru Girán** (concierto en Estadio Obras-1981). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PELOTA DE TRAPO. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Armando Bo. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA TUMBA DE LIGEIA (1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE. Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **WOYZECK** (1978). Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB I.R.C.A.
Av. Cabildo 2837 (Belgrano). Tel.: 4780-0797.
LA NOCHE. Dir.: M. Antonioni, con Marcello Mastroianni. Coord.: Ariel Sandoval. Domingo: 18.30 hs. (Con debate posterior y sorteo de un libro).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **GATO Y RATON** (1966). Dir.: Hans-Jurgen Pohland, con Lars y Peter Brand, (sobre texto de Gunter Grass). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671.
EL AMIGO AMERICANO (1977). Dir.: Wim Wenders. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Patricia Highsmith. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo méjor del cine policial francés"... **EN VENTA** (1998). Dir.: Laetitia Masson, con Sandrine Kiberlain. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Abono Vespertino. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 110.. **Sábado: 20.30 hs.**
CICLO DESPEDIDA DEL SIGLO XX. Organizada por el C.E.T.C. Solista Lucrecia Jancsa (arpa), Mónica Taragano (flauta), Gerardo Gandini (piano preparado). Prog.: Berio y Cage. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
M.M.B. "Monteverdi, Método Bélico".Por "El Periferico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Apto mayores de 18 años. Martes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8.
EL PORE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8.
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
VAT-MACRI. Ciclo "Estrellas en el Alvear". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA, de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA. (Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sisifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
Pabellón siete. Con "Alberto Mazzini" y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL Dir.: Javier Logioia Orbe. Solistas: Angel Frette (marimba), Cecilia Jacubowiczh (mezzosoprano). Prog.: "Obertura sinfónica", de Antonio Tauriello; "Variación sobre un tema de Waldo de los Ríos para marimba y cuerdas", de Guillo Espel; "El sombrero de tres picos", de Manuel de Falla. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE... "Un lugar con historias". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
EL TOROMBO. Viernes 1 y sábado 2: 21 hs., domingo 3 de Septiembre: 20 hs. Loc. en vta.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA, de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO. Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISSMAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent: $5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Viernes: 22 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
FRAGMENTOS DE AGUA (La memoria es una forma de luz). Dir.: Marcelo Nacci. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).

AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO: "Esto", de Alejandra Varela; "La vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose. Dir.: Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
EL LAUREL Y LA ROSA. Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO, de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO. Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con: "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre).
VOLPONE, de Ben Jonson. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.** Creación colectiva inspirada en el género "wéstern". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GANADO EN PIE. Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
END FIN. Libro y dir.: Alejandro Esteva. Viernes: 20.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE, de H. Vidal y A.Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
ESCORIAL, de Mitchel de Ghelderode. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1º y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CANAPE. "Cuplés". Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM, de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA. Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
INES RINALDI- "Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO HERNANDEZ (piano y canto). Invitados: José Saluzzi (guitarra) y María José de Figueiredo (canto). Ciclo "De aquí en más". Folclore. Hoy: 23 hs Ent.: $ 10

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO, de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Por la Cía. española "La puerta azul". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
DEMIAN. Canciones al sur de la tierra. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

en cartel



LA AMANTE DE LAWRENCE
De Beatriz Matar

Los afectos y la discriminación en el plano de la sexualidad constituyen el nudo de esta obra, en la que dos personajes aparentemente antagónicos se animan a vivir una historia de amor en una situación límite. Estrenada en 1998 en Madrid por el grupo español La puerta azul, La amante... *es presentada ahora en Buenos Aires por esta misma compañía. Integran el elenco Martin Kniper, Elena Lázaro y Antonio Latorre, dirigidos por Daniel Cicaré.* ***En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 20. Reservas: 4375-2341.***



CAPITULO XV
Por Grupo Sanguíneo
Creación colectiva

Teatro experimental elaborado a partir de improvisaciones aportadas por los intérpretes (formados en la escuela de Nora Moseinco), autores de la historia y la puesta, trabajada en clave de humor. Con Valeria Lois (imaginario del 90ir, *de Hugo Midón), Juan Pablo Garaventa* (Los invisibles, *dirigida por Marcelo Bertuccio), Lorena Vega* (Anteboda) *y Martín Piroyansky* (Magazine For Fai). *Musicalización de Wenchi Lazo (de la banda Capitanes de la Industria).* ***Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, de jueves a domingo a las 20.30. Entrada gratuita.***

LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR. Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 20.15 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA. Coord.: Sergio Bulgakov. Con "Pampa Gharana" (quinteto de sitares): Sergio Bulgakov, Ariel Chab, Mario Perkins, Lito Messore y Sebastián Rodríguez. Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitado: Guillermo Cides. Vimes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, ... eves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **EL REY DEL MUNDO,** de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CHUMBAN LOS PARCHES.** Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida).

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA FAROLERA, de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883. **OCEANICA.** "Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.** Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Domingo despedida. Ent. desde: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Domingo despedida. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 17 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **¡¡¡ ATRACCIONES UNICAS!!!** Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO. Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: ÆTangos al toqueØ. Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL BOTAFOGO: "Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SILVANA DI LORENZO. Canciones. Viernes: 22 hs.
KARINA ZILBERMAN. Canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS- "Ubaldo De Lío". Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas...
TOMAS LIPAN. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LAGOS-JOSE CEÑA "Omar Vallejos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
SMILE (Brit-pop), "Signos Vitales" (pop). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **COPANI.** Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.
GUILLERMO GUIDO. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock...

ANEURISMA, "Primitiva". Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR. Canciones. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
YELLOW JACKETS. Viernes 1 y sábado 2 de septiembre: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Ciudadana". Hoy: 21.30 hs.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados: "Negra Chagra" y "Héctor Páez". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
OUTSIDERS "Jazz 4 Love". Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modem (bajo) y Ruben Calegari (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS SEXTETO: Enrique Norris (corneta), Natalio Sued (saxo alto y clarinete), Hernán Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería) y Ernesto Jodos (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATHIAS. Pop latino. Viernes: 1 h. Ent.: $ 13 (C/consumición).
BERNARDO BARAJ MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
¡¿SE NOS CASO MARGARITA?!, de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Viernes: 21 hs.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
PAKISTAN TOULOUSE (bajo, batería, guitarra y voz). Pop-rock. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA JOSE DEMARE. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
CALDERON. Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
¡CANTA PARA MI! Libro y actuación.: Enrique Papatino y Fernando Fernández. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. Bono contr. $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUJETOS. Con Gustavo Corso (músico, actor, bailarín y coreógrafo). Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
AGUA. Cinco monólogos. "Ciudad de Cristal" de Paul Auster. Poema de E. Cummings, "Sensatez" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Rubio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV. (Creación Colectiva). Teatro por el Grupo "Sanguíneo". Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
LA CHICANA. Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.** Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte. Ent. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00
PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 18.45, 21.40 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.10 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Lun a Mie 50% desc

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie 25 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monologos: EL DESPOJAMIENTO, de G.Gmbaro. Sáb. 26, 21.00 DE-JENLA SOLOA. Con Ilda Marcó.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422 Sáb. 26 21.00 FINI-MONDO, de G.Castiñeira.Ent.$3

música

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.Sáb. 26: FRESCO Y BATATA. Dom 27 ATRIL DAMAR.

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TE-LEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA.2/9 Cuti y Roberto Carabajal. 9/9 Inés Rinaldi y María Wernicke.10/9 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Mie, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T.4961460.Jue, Vcena show y Sáb con Alfredo Galvan y Toni Olmos. $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acrobático. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show de la vista al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



CONTRATAPA

Carajos

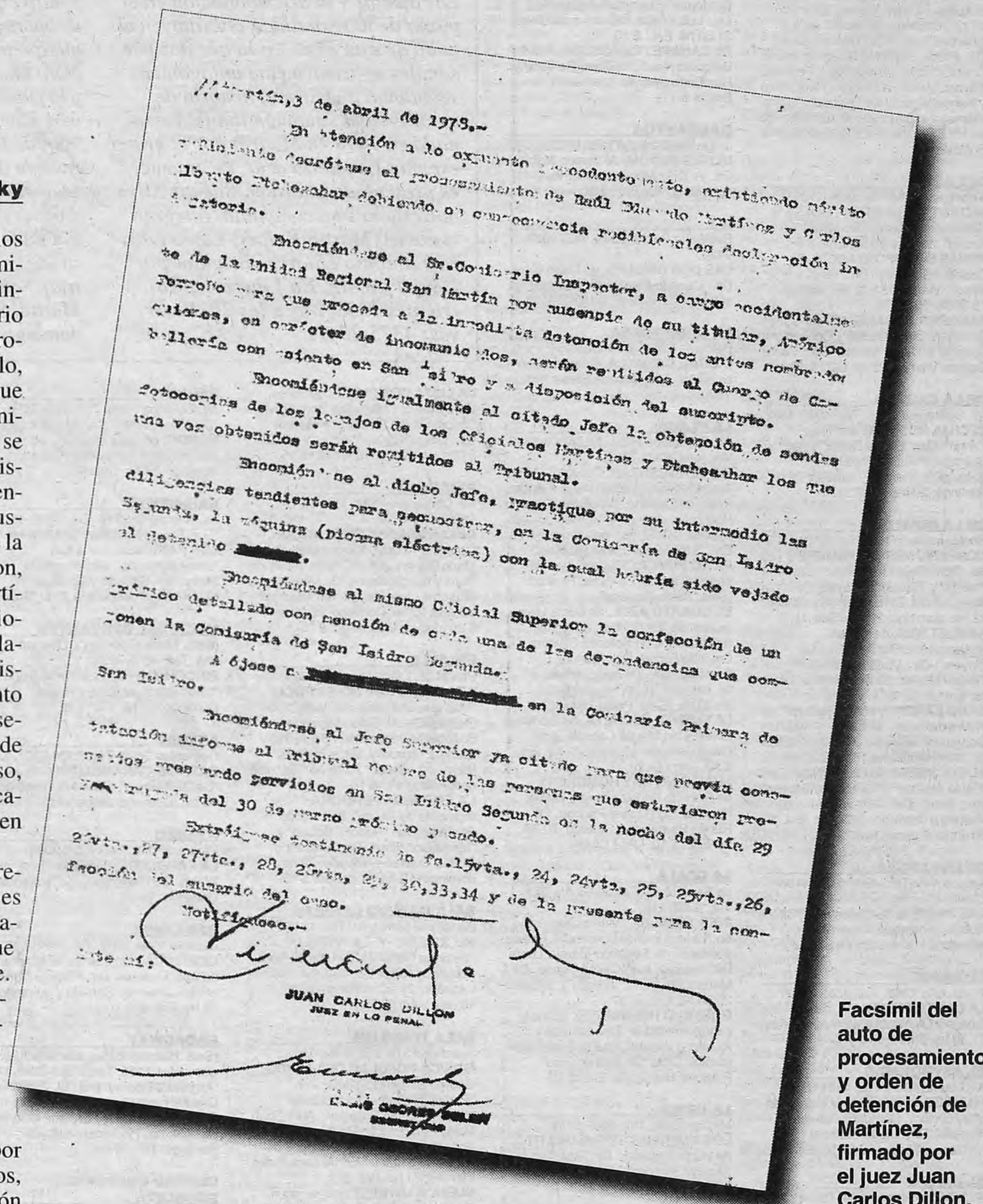
Por Horacio Verbitsky

El gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf y su ministro de Seguridad, comisario general (R) Ramón Oreste Verón, desmintieron que el virtual jefe de policía, comisario mayor Eduardo Raúl Martínez, haya sido procesado por torturar a un detenido. Pese a ello, Martínez presentó su renuncia. Rückauf dijo que su consideración correspondía a Verón, y el ministro la rechazó. La situación de Martínez se complicó cuando las dos Cámaras de la Legislatura provincial aprobaron por unanimidad sendos pedidos de informes de la Alianza. Los justicialistas ven con recelo la reconstrucción de la mejor maldita policía del mundo. No apoyaron, en cambio, los pedidos de remoción de Martínez que serán girados a las respectivas comisiones de seguridad. La oposición también reclama que se restituya la suprimida facultad Legislativa de prestar acuerdo para el nombramiento de las más altas jerarquías policiales. En la sesión de ayer el vicepresidente de la Cámara de Diputados, Alejandro Mosquera, del Frepaso, dijo que la confirmación de Martínez implicaría dar carta blanca a la tortura de detenidos en el futuro.

Martínez preguntó a los gritos durante un reportaje con radio Universidad "¿quién carajo es [el senador del Frepaso Eduardo] Sigal para hablar del torturador Martínez? El no sabe que Martínez tiene una familia, no sabe cómo fue. No tengo ningún tipo de proceso, no fui procesado, no tengo nada". Y agregó: "Me quiero calmar y no meter la pata". Rückauf dijo que "no veo que [Martínez] haya cometido ningún ilícito. Me parece que es un tema que tiene que resolver el ministro. El me explicó que se trató del caso de un señor acusado por la esposa de violar a una niñita, hija de ambos, y que cuando fue detenido hizo una acusación sobre el policía, que era Martínez. Sobre esa causa el policía no fue ni siquiera procesado".

Este diario está en condiciones de probar lo contrario. El facsímil reproduce el auto de procesamiento y orden de detención de Martínez, firmado por el juez Juan Carlos Dillon el 3 de abril de 1978. Un médico del hospital de San Isidro y un forense de tribunales comprobaron las lesiones por golpes con palos y el paso de corriente eléctrica en el cuerpo del ciudadano alemán detenido por el entonces oficial inspector Carlos Alberto Etchezahar e indagado por el entonces oficial subinspector Martínez. Frente a las fotografías de los 64 efectivos de la comisaría 2ª de San Isidro, la víctima señaló sin vacilar a Martínez y Etchezahar.

El juez consideró probadas las torturas pero al cabo de tres meses sobreseyó a los procesados con argumentos asombrosos: no fue encontrada en la comisaría la picana eléctrica y dos detenidos declararon que nunca habían oído quejarse al ciudadano alemán. Tampoco prosiguió la investigación, como si las lesiones constatadas en el cuerpo de la víctima fueran obra del espíritu santo, que tan a menudo sobrevoló la provincia durante la jefatura del coronel Ramón Camps. Del facsímil se ha testado el nombre de la víctima, ya que su vida privada no es de interés para la opinión pública. Martínez, en cambio, es un funcionario público, responsable por la seguridad del mayor distrito electoral del país, en el que las torturas a detenidos van en ascenso. Es difícil concebir que Rückauf mienta en un tema de tan fácil refutación. Más probable parece que Martínez y Verón le hayan ocultado la información. Pronto se sabrá.



[illegible] Martín, 3 de abril de 1978.-

En atención a lo expuesto [illegible] precedentemente, [illegible] existiendo mérito suficiente decrétase el procesamiento de Raúl [illegible] Martínez y Carlos Alberto Etchezahar debiendo en consecuencia recibírseles declaración indagatoria.

Encomiéndase al Sr. Comisario Inspector, a cargo accidentalmente de la Unidad Regional San Martín por ausencia de su titular, Américo Ferroño para que proceda a la inmediata detención de los antes nombrados quienes, en carácter de incomunicados, serán remitidos al Cuerpo de Caballería con asiento en San Isidro y a disposición del suscripto.

Encomiéndase igualmente al citado Jefe la obtención de sendas fotocopias de los legajos de los Oficiales Martínez y Etchezahar los que una vez obtenidos serán remitidos al Tribunal.

Encomiéndase al dicho Jefe, practique por su intermedio las diligencias tendientes para secuestrar, en la Comisaría de San Isidro Segunda, la máquina (picana eléctrica) con la cual habría sido vejado el detenido [redacted].

Encomiéndase al mismo Oficial Superior la confección de un gráfico detallado con mención de cada una de las dependencias que componen la Comisaría de San Isidro Segunda.

A éjase c[redacted] en la Comisaría Primera de San Isidro.

Encomiéndase al Jefe Superior ya citado para que previa constatación informe al Tribunal nombre de las personas que estuvieron prestando servicios en San Isidro Segunda en la noche del día 29 [illegible] del 30 de marzo próximo pasado.

Extráigase testimonio de fs. 15vta., 24, 24vta, 25, 25vta., 26, 26vta., 27, 27vta., 28, 28vta, 29, 30, 33, 34 y de la presente para la confección del sumario del caso.

Notifíquese.-

Ante mí:

JUAN CARLOS DILLON
JUEZ EN LO PENAL

[illegible]
SECRETARIO

Facsímil del auto de procesamiento y orden de detención de Martínez, firmado por el juez Juan Carlos Dillon.

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 11°. Máxima 15°.

16.00
- *Pelota de trapo*, de Leopoldo Torre Ríos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

18.30
- *El inocente*, proyección del film de Luchino Visconti, presentado por Salvador Sammaritano. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

19.30
- Malosetti Trío toca en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.
- Inauguración de la muestra "Milagro de luz", de Lorenzo Quetglas Parets. En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**
- "Hitchcock y la crisis de la imagen-acción", clase abierta a cargo de Ricardo Parodi. En el Centro de Teoría de la Imagen, Thames 2289. **Gratis.**

20.00
- *Operación Ogro*, de Gillo Pontecorvo. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882.

21.00
- *Sui Generis en el Luna Park 1975* y *Seru Giran en Obras 1981*, proyección de los conciertos de dos bandas emblemáticas del rock argentino. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.
- Stratovarius se presenta en Cemento, Estados Unidos 1200.

21.30
- La Chicana toca en la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**
- *Tangolina*, show musical con Lina Avellaneda. En Megafón, Chacabuco 1072.

22.00
- Tomás Lipán se presenta en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670.
- *Tango y saxo*, espectáculo musical a cargo de Miguel De Caro. En el Teatro Boedo-Vida-Arte, Boedo 880.
- Cristina Banegas presenta su CD *Tangos*, junto a Ubaldo De Lío y su cuarteto. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00
- Adrián Iaies Trío toca temas del disco *Una módica plenitud*. En Oliverio Allways, Callao 360.